mampato

M. R.

Precio E° 30.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00
Año V N° 169

LA QUINTRALA • LAS NAVES VOLARAN SOBRE EL AGUA • DEPARTAMENTOS DE OVALLE Y COMBARBALA • IVANHOE (I)

Flores Silvestres Chilenas

Por Ismael Espinosa

ZONA MESOMORFICA (I)
LA ESTEPA COSTERA

◀ Esta formación se extiende por los roqueríos y las planicies costeras, desde cerca de la desembocadura del río Choapa, frente a Illapel, hasta las inmediaciones de Matanzas, a la altura de Rancagua. Es una estepa enmarañada con gran abundancia de hierbas en la primavera. Su aspecto no es uniforme, sino que presenta grandes variaciones en los sitios más húmedos y en el fondo de las quebradas.

La foto muestra un verdadero jardín natural formado en las rocas cercanas al mar, al norte de Los Vilos. Entre la profusa vegetación se destacan las flores violadas de las Calandrinas contra el verde grisáceo de las Puyas.

Abajo: La popular doca o Carpobrotus chilensis, de la familia de las Aizoáceas es silvestre, pero también se encuentra en muchos jardines costeros, por su gran adaptabilidad. Sus gruesas hojas reemplazan al pasto y sus flores alegran los arenales. Producen un pequeño fruto comestible.

▼

▲ En toda la costa de Los Vilos y Los Molles crecen dos hermosas especies de Puyas, de la familia de las Bromeliáceas, a la que también pertenecen las piñas tropicales. Las flores de este grupo son verdaderamente sensacionales, con pétalos carnosos y de consistencia de cera. Esta es la Puya coerulea.

A la derecha tenemos la Puya Venusta. Sus tallos son rojos con flores de color morado muy oscuro y estambres amarillos. Corrientemente se llama a todo este grupo chaguales, puyas o cardones. ▶

Amarilidácea rosada muy abundante en toda la región costera estudiada.

Sin los árboles ni los animales no podríamos vivir, y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 11 de abril de 1973

169

A LOS MAMPATINOS:

SEÑOR
EDUARDO ARMSTRONG
DIRECTOR
REVISTA MAMPATO

Me permito molestarlo, para solicitar que publique en su prestigiosa revista, estas líneas, para informar a los lectores santiaguinos de Mampato que se interesen por cultivar alguna rama de las ciencias, que se encuentran abiertas las inscripciones para ingresar a Juventudes Científicas de Chile en donde funcionan centros de Astronomía, Electrónica, Física, Biología, Química etc.

Los únicos requisitos para ingresar son ser estudiante primario o secundario y al momento de inscribirse llevar dos fotos tamaño carnet y llenar un cuestionario.

Juventudes Científicas funciona en la Biblioteca Juvenil del Museo Nacional de Historia Natural. El horario de atención es de martes a viernes de 14,30 a 17.30 horas y el día sábado de 9,30 a 12,30 horas.

Aprovecho para agradecerle en nombre de toda la institución, la gentileza que Ud. tuvo para publicar tres artículos de algunos miembros de Juventudes Científicas aparecidos en su revista el año pasado.

Deseándole que su revista siga aumentando en calidad y popularidad se despide atentamente de Ud,.

Alberto Garrido S.
Vice-Presidente Juventudes
Científicas de Chile.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Ivanhoe	4	
Manuel Rojas Sepúlveda	16	
Las marmotas	18	
Las naves volarán sobre el agua	24	
Una muchacha llamada Moisés	50	
Mampato	9	HISTORIETAS
Ted Cassals	31	
La Quintrala	45	
La Quintrala	1	LAMINAS
Flores Silvestres	2	
Departamentos de Ovalle y Combarbalá	26	
Nuestra Página	55	
Marmota Monax	56	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Curso de Fotografía	14	
Rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Conversando sobre los contagios	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
Juegos	52	
Chistes	53	
Para armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S.A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Ana María Arteaga** y **Cecilia Eyzaguirre.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos** y **Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Willims** y **Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E9 1.170. Recargo Aéreo dentro del país: E9 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Ivanhoe

(Adaptación de la novela de Walter Scott)

I Capítulo

Los acontecimientos que vamos a narrar tuvieron lugar en Inglaterra a finales del reinado de Ricardo I, Corazón de León. Sus afligidos súbditos deseaban verlo regresar a su patria, después del largo cautiverio sufrido tras la cruzada en que tomó parte en Tierra Santa. Los nobles, aprovechando la debilidad del Consejo de Estado, se preocupaban solamente de fortificar sus castillos y mansiones, consolidar su poder, reducir al vasallaje a sus vecinos y acrecentar el número de sus súbditos.

La tiranía de los nobles era peor desde que, después de la batalla de Hastings, los normandos se consideraban vencedores y trataban a los sajones como oprimidos. Los vasallos normandos tenían todos los privilegios, en cambio los sajones apenas podían sobrevivir.

SIR CEDRIC DE ROTHERWOOD

En el gran salón de la mansión de Sir Cedric, llamado "El Sajón", se preparaba un banquete. Era una estancia tosca y espaciosa, como todas las construcciones de aquellos tiempos. Ocupando una cuarta parte de la extensión de la sala, el pavimento se alzaba formando una especie de estrado, donde se sentaban las visitas importantes y los miembros de la familia. A lo ancho de esta plataforma había una mesa cubierta de grana. De la mitad de la misma salía otra más larga en la que se sentaban los criados y huéspedes de inferior condición. La mesa más elevada tenía un dosel de paño que defendía las cabezas de los comensales de la lluvia que solía filtrarse del techo.

Cedric el Sajón era de estatura mediana, ancho de espaldas y largo de brazos. Parecía un hombre acostumbrado a la caza y a la guerra y su expresión era de franqueza, pero también de cólera y altivez. La rubia cabellera le enmarcaba la cara cayéndole sobre los hombros. Vestía una túnica verde de rica tela, guarnecida de piel y ceñida a la cintura con un cinturón de oro.

Mientras en el comedor todos esperaban las órdenes del amo para servir la cena, en sus aposentos se vestía Lady Rowena. La joven era pupila de Sir Cedric y éste la amaba como si fuera su propia hija. A pesar del parentesco que les unía, la sangre y la cuna de Rowena eran mucho más ilustres que la de Cedric, ya que ella era descendiente directa del rey sajón Alfredo. Por eso el dueño de casa consideraba a su pupila como una verdadera reina. Tal era el respeto que sentía por ella, que había desheredado a su propio hijo Wilfredo y lo había echado de la casa, por haberse atrevido a mirar a Rowena y declararle su amor.

En ese momento sonó un cuerno de caza en medio del fragor de la tormenta que se había desatado en la noche. Sir Cedric ordenó a un criado que fuera a ver quien llamaba. El hombre volvió rápidamente.

—El Prior Aymer y el caballero Templario Brian de Bois-Guilbert solicitaban hospedaje por esta noche, señor.

—¡Ambos son normandos!, exclamó Sir Cedric. ¡Pero en esta casa no se niega hospedaje a nadie! Comunícales que pasen, pero que Sir Cedric ha hecho voto de no apartarse más de tres pasos del dosel de su salón, para recibir a quienes no tengan sangre sajona en sus venas. Díselo con amabilidad y cuida que se les atienda bien.

EL BANQUETE

Momentos más tarde entraban al salón varias personas. Uno de ellos era el Prior Aymer,— gran aficionado a la caza, quien había sido sorprendido junto a otros hermanos de su comitiva por la recia tormenta. Con él venía un enérgico caballero Templario de arrogante figura y sus acompañantes, vestidos con la túnica de la Orden. Era Brian de Bois-Guilbert. También los acompañaba un humilde peregrino, cubierto con un largo ropón de tosca sarga negra y sandalias. Los viajeros lo habían encontrado en el camino y el peregrino se había ofrecido para conducirlos hasta el castillo de Sir Cedric.

—Lamento no poder llegar hasta la puer-

Los viajeros llegaron a las cercanías del castillo de Sir Cedric, El Sajón.

ta para darles la bienvenida, pero me lo impiden mis votos, dijo amable, pero arrogantemente, el noble sajón.
Sir Cedric sentó a sus huéspedes a su lado, pero en una posición levemente inferior. Luego dio la orden de que se sirviera la cena. Nada faltaba en aquella mesa: apetitosa carne de cerdo, gallinas, venado, cabra y liebre, seguido de varias especies de pescado elaboradas de distintas maneras, tortas de harina y compotas de fruta y de miel, además de una gran variedad de vinos.
En el instante en que iba a comenzar la comida, el mayordomo dio tres golpes con una vara en el suelo y anunció la entrada al salón de un nuevo comensal.
—¡Plaza a Lady Rowena!
Sir Cedric se levantó inmediatamente y la condujo hasta el lugar de honor a su derecha. La joven llamaba la atención por su extremada belleza. Era alta, muy proporcionada, de ojos azules y pelo rubio peinado en rizos entrelazados con piedras preciosas. Todas sus ropas eran de rica tela y llevaba joyas valiosas. Después que la joven tomó asiento, los criados sirvieron los numerosos manjares. Pronto el ruido de la conversación era ensordecedor.
—Y bien —preguntó el Prior a Sir Cedric— ¿asistiréis al próximo torneo que se celebrará dentro de pocos días?
—Nosotros nos encaminamos hacia allí —intervino el caballero Templario— y si lo deséais, podemos ofreceros nuestra escolta.
—No es seguro que vayamos al torneo —repuso el sajón—. No me gustan estas fiestas frívolas, desconocidas en tiempos de mis padres. Y en caso que fuera, me basta con mi propia escolta para espantar a los bandidos. En todo caso, les estoy muy agradecido por el ofrecimiento.
La conversación se vio momentáneamente interrumpida con esta respuesta del noble sajón. Para salvar la situación, el caballero Brian se levantó con la copa en la mano.
—Bebo a la salud de Lady Rowena, de quien me confieso vasallo, —dijo mirándola admirativamente.
—Más que vuestro vasallaje, agradecería que nos dieras noticias de las batallas que libran los cristianos en Tierra Santa, especialmente los caballeros de Inglaterra que acompañaron a nuestro buen rey Ricardo Corazón de León.
—Sólo puedo confirmar la tregua de Saladino. No tengo más noticias.
A Brian no escapó el brillo ansioso de los ojos de Lady Rowena cuando preguntó noticias sobre los que luchaban en Tierra Santa. Tampoco dejó de percibir que Sir Cedric, a pesar de fingir indiferencia, estaba pendiente de sus labios.
En ese instante un criado anunció que un pobre viejo judío pedía hospedaje.
—Háganle pasar, dijo el dueño de casa.
El hombre que entró era de avanzada edad y alta estatura, encorvado debido tal vez a las muchas reverencias e inclinaciones que había prodigado en su larga existencia. Sus facciones eran bellas y muy expresivas, ojos oscuros y penetrantes, frente alta, nariz aguileña y majestuosas canas en la barba y la larga cabellera. Usaba el gorro amarillo, alto y cuadrado, que los judíos estaban obligados a usar para distinguirse de los cristianos.
—¡Un perro judío en nuestra compañía! —exclamó Brian, el Templario, empuñando las manos.
En mi casa no se niega hospitalidad a nadie, menos en una noche como ésta, dijo Sir Cedric.

EL PEREGRINO

Ninguno de los presentes le prestó atención al judío, nadie se apartó para hacerle un hueco en la mesa. Solamente el peregrino, que había estado todo el tiempo solo junto al fuego de la chimenea, se acercó al recién llegado.
—Mi ropa ya está seca, buen hombre —dijo amablemente—. Acércate tú al fuego. Yo te serviré un plato de sopa y un buen trozo de cabrito asado.
Sir Cedric, llevado por el calor del vino y la conversación animada, se llevó una copa a los labios y brindó:
—¡Por el más valiente que pelea en Palestina! Sea cual sea su origen y condición.
—¿Quién es el más valiente si no los campeones jurados del Temple que defienden la Cruz?, diio a su vez Brian.
—¡Los caballeros Hospitalarios! —gritó el

Al lado: Rowena era una mujer extraordinariamente hermosa.

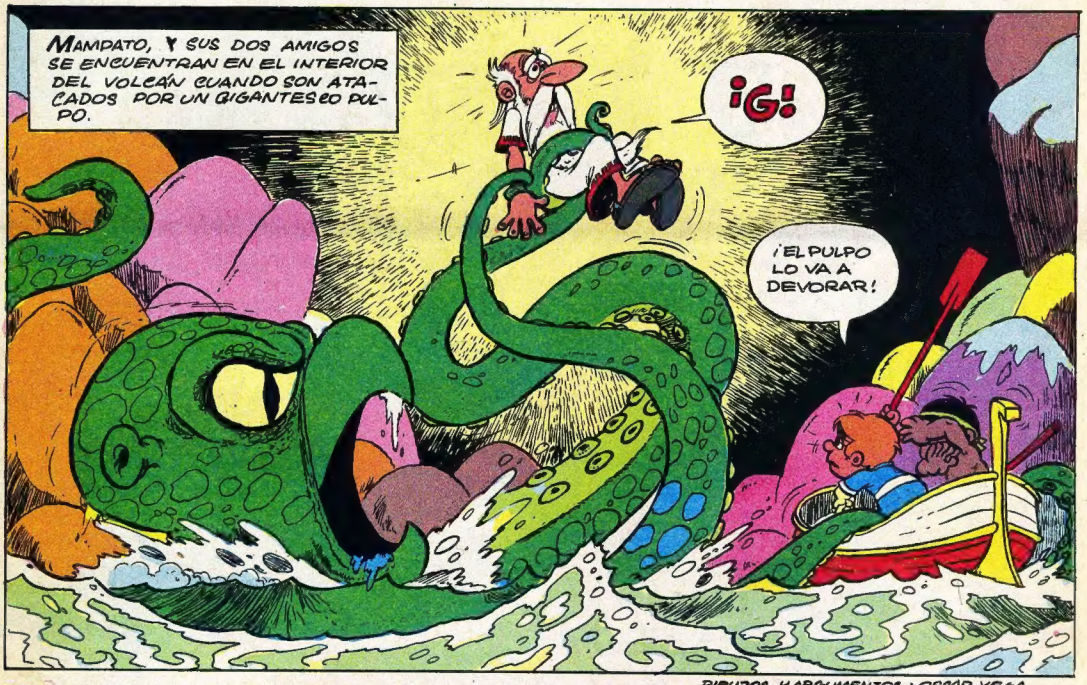
Abajo: en el comedor se sirvieron toda clase de carnes y vinos, legumbres y dulces.

El peregrino habló del valor y destreza de los sajones en Tierra Santa.

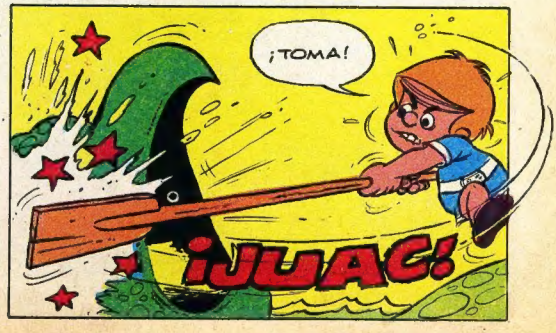
Prior— yo tengo un hermano en esa Orden.
—¿Es posible que no haya ningún caballero que pueda competir con los de la Orden del Temple y los de San Juan?, preguntó a su vez Lady Rowena.
Antes que alguien alcanzara a decir algo, se levantó el peregrino desde su rincón junto al fuego y exclamó con voz firme y altanera:
—A los caballeros ingleses no los aventaja ninguno. Lo digo yo, porque lo he visto con mis propios ojos. El Rey Ricardo, en persona, junto a cinco caballeros, sostuvo un torneo después de la toma de Jerusalén. Desafiaron a cuantos se presentaron y resultaron vencidos muchos caballeros del Temple. No miento señores, ahí está Sir Brian de Bois-Guilbert, que no me dajará hacerlo.
Un arrebato de rabia sacudió el rostro sombrío del templario al oír estas palabras, mientras que la dicha invadía el pecho de Sir Cedric y Rowena. El sajón se sacó un brazalete de oro y lo tendió al peregrino.
—Este brazalete es tuyo si puedes darme los nombres de esos caballeros, dijo.
—Lo haré con gusto, pero guarda la recompensa, porque mis votos me prohiben tocar oro con las manos. El primero y más valiente fue Ricardo Corazón de León, Rey de Inglaterra. El segundo fue el conde de Leicester y el tercero Sir Tomás Multon de Gilsland, ambos de familia sajona. El cuarto puesto corresponde a Sir Foulk Doilly...
—Que por lo menos su madre era sajona —dijo satisfecho Sir Cedric— ¿y el quinto?
—Sir Edwin Turneham.
—¡Por el alma de mi padre que también es sajón legítimo —gritó entusiasmado Sir Cedric—. ¿Y el otro quién era?
El peregrino vaciló, bajó los ojos y finalmente repuso:
—El otro... el otro es un caballero de humilde jerarquía y de tan poca fama que no merecía tomar parte en esa hazaña.
—¿Cómo se llamaba?
—No recuerdo su nombre.
Sir Brian clavó sus pupilas en el peregrino y dijo:
—Creo que lo recordáis muy bien. Si deseáis, yo mismo diré el nombre del que me venció en el torneo. Es cierto que tuve mala suerte, porque tropezó mi caballo, pero ese joven caballero superaba en arrojo y valentía a todos los demás. Su nombre era Ivanhoe. Si se presenta en el próximo torneo, tendré a honor medir mis armas con él.
—Estoy seguro que si Ivanhoe llega a Inglaterra, os buscará para luchar con vos —dijo el peregrino en un tono ligeramente irónico—. Yo respondo de que él irá a buscaros.
—¡Buen fiador! —dijo con sorna el templario— ¿Y qué fianza daréis?
El peregrino sacó del pecho una cajita de marfil.
—Este relicario, que contiene un pedazo de la Vera Cruz, traído del Monte Carmelo.
Todos los presentes se santiguaron, menos el judío y dos musulmanes del séquito del Templario
—Guardad eso, que sólo se presta para la adoración —dijo el Templario—. Esta cadena de oro que llevo al pecho, será la garantía. Guardadla como fianza, señor Prior, de que Ivanhoe se atreverá a enfrentarme.
—No será necesario —dijo Lady Rowena, poniéndose de pie—. Yo afirmo que el caballero Ivanhoe sabrá responder a todo el que lo desafíe. Ivanhoe no faltará a la cita que le da este arrogante caballero. Yo con mi nombre, mi honor y mi fama, respondo de él.
Durante toda esa conversación, Sir Cedric había guardado silencio. Estaba pálido como la cera y en su pecho se agitaban sentimientos opuestos: el orgullo satisfecho por las hazañas de Ivanhoe, que no era otro que su hijo Wilfredo, y el rencor y el resentimiento por el altercado que había tenido con él.
—Señora —dijo al fin Sir Cedric—. No me parece que debáis participar en esto. Por Ivanhoe respondo yo. Empeñaré mi honor por el de él. Supongo que todo está conforme, aún incluso según los ritos fantásticos de la caballería normanda. Y ahora, creo que es hora de retirarnos a descansar.
El noble sajón, todavía muy pálido, dio la mano a Lady Rowena y ambos salieron del gran comedor.

(continuará en el próximo número)

mampato



DIBUJOS Y ARGUMENTOS : OSCAR VEGA



¡SLOP!
LA BESTIA SE DEBATE, LOCA DE DOLOR.
¡CUIDADO ATLAS!
¡SALTAAA!
¡CRUNCH!
¡UF! ¡POR UN PELO NO ME APLASTÓ!
¡VAMOS! ¡EN LA ORILLA NO CORREREMOS PELIGRO!
¡CREO QUE NOS HEMOS SALVADO AMIGOS!
¿SI? ¿Y AHORA COMO SALIMOS SIN LA EMBARCACIÓN?
¿COMO?
¡SOLO CONOZCO LAS SALIDAS POR EL MAR!
¡ESTO ES UN LABERINTO! TARDARÍAMOS AÑOS EN ENCONTRAR LA SALIDA, Y PARA ENTONCES...
...LA ATLÁNTIDA HABRÁ DESAPARECIDO!
¡GLUP!

¿O SEA, QUE NO HAY FORMA DE SALIR DE ESTE LUGAR?
¡DESGRACIADAMENTE ES ASÍ! ¡LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE NOS HALLAMOS BAJO EL TEMPLO DE POSEIDÓN!
¡YO CONOZCO UNA SALIDA!
¿QUÉ?
¡CLARO QUE SÍ! ¡ALLÁ ARRIBA HAY UNA SALIDA!
YO CONOZCO MUY BIEN EL TEMPLO DE POSEIDÓN, Y AHÍ EXISTE UNA BAJADA A LAS CAVERNAS
POR LO TANTO ¡SOLO TENEMOS QUE BUSCAR UNA SALIDA QUE ESTÁ SOBRE NOSOTROS!
CREO QUE ÉSTE CHICO ES BASTANTE LISTO, A PESAR DE SER MUY PEQUEÑO AÚN.
¡BRAVO ATLAS!
BUENO... ¡POR AQUÍ TENEMOS QUE SUBIR!
¡A MIS AÑOS ESTO SERÁ UNA TAREA DE TITANES!
OSKAR

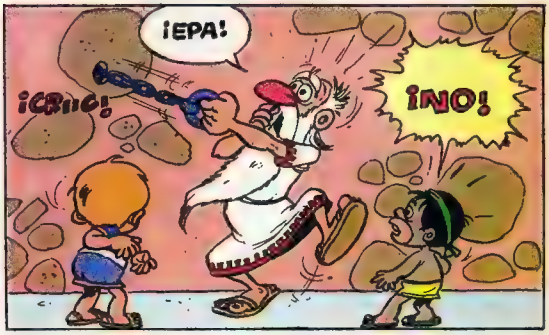
¡CAJ! ¡UF!
¡PUF! ¡AJ!
¡ÁNIMO! ¡YA FALTA POCO!
¿QUEDA MUCHO?

¡LA ENCONTRÉ!
¡AQUÍ HAY UNA LOSA!

¡UF! ¡CÓMO PESA!
¡CRIIIIII!

¡CAJ! ¡PUF!
¡ESTO ES UN SUBTERRÁNEO, EL TEMPLO DEBE ESTAR ARRIBA!

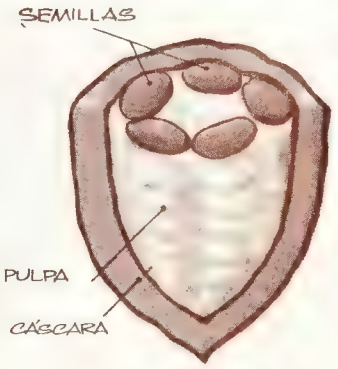
¡SÍ! EN ESTE LUGAR LOS SACERDOTES OFRECEN LOS SACRIFICIOS EN HONOR AL DIOS POSEIDÓN
¿PARA QUÉ SERVIRÁ ESA ARGOLLA?


¡EPA!
¡CRIIC!
¡NO!

?
¡MAMÁA!
¡PARECE QUE LA EMBARRÉ!
¡CRIIIC!

CONTINUARÁ.

DE DONDE es originario el cacao?



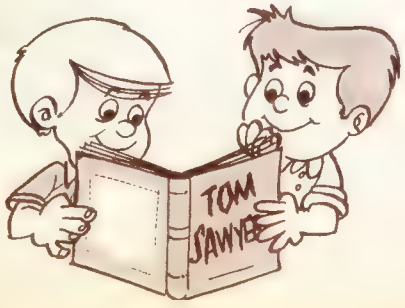
CORTE DEL FRUTO DEL CACAO

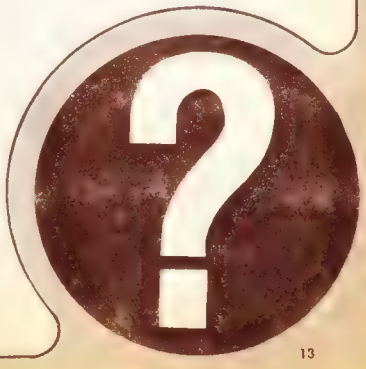
Desde que llegó a México, en el año 1516, Hernán Cortés observó que los naturales de la tierra de Anáhuac daban gran importancia al árbol Cacáust, que tradujeron al español como "cacao".
Los mexicanos fueron los primeros en probar el chocolate con leche, tan nutritivo.
Más tarde este producto fue llevado a Europa.
Los grandes productores de cacao son Ghana, Nigeria, Brasil y Ecuador.
El árbol del cacao sólo se cultiva en zonas tropicales.

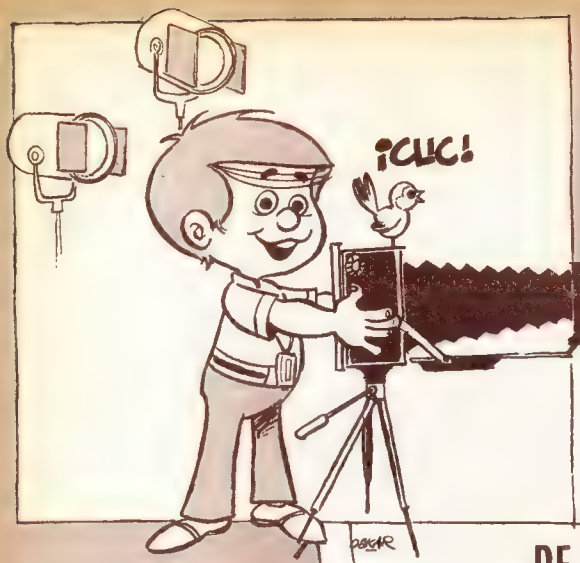
QUE es la novela?

Es un género literario que no tiene límites en su desarrollo. En cuanto a tema y estilo es de un campo muy amplio. Puede ser larga o breve, dramática o humorística, histórica o psicológica, con un personaje principal o sin él, basada en algo definido o no.

Su narración es en prosa o en verso.
No existe unidad de medida para caracterizar el género literario llamado novela.
Tuvo su esplendor en el siglo XIX, pero aún continúa siendo la forma literaria de mayor aceptación en el público.







MINI CURSO DE FOTOGRAFIA

QUINTA Y ULTIMA CLASE

En ésta nuestra última clase, veremos algunos detalles prácticos que debe saber todo aficionado.

La posición del sol con respecto a la cámara: Si el sol brilla precisamente a espaldas tuyas, los objetos que vas a fotografiar quedan fuertemente iluminados de frente. Esto tiene un grave inconveniente: la foto obtenida saldrá inexpresiva, sin sombras, y si se trata de personas lo probable es que sus caras aparecerán con todas las señales de que les molestaba el sol. La luz lateral uniforme da muchos mejores resultados, puesto que proyecta las sombras y destaca el relieve.

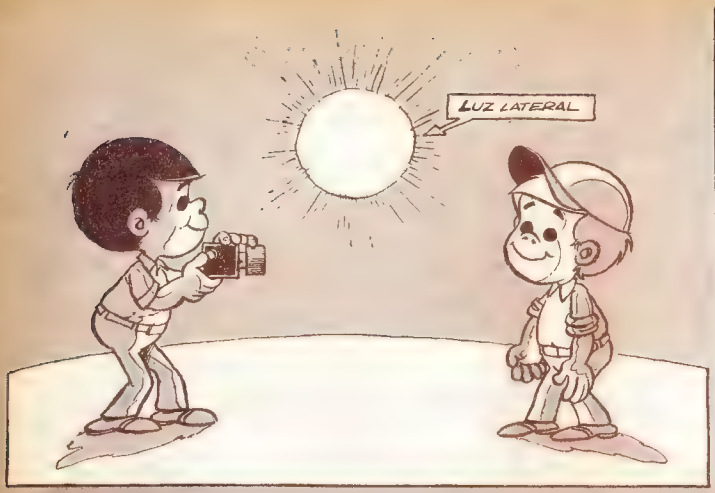
También una foto se puede tomar a contraluz, es decir, con el sol situado francamente delante de la cámara, o sea detrás del objeto. Así se pueden lograr efectos bastante impresionantes, pero no se debe permitir que los rayos del sol penetren directamente en el objetivo.

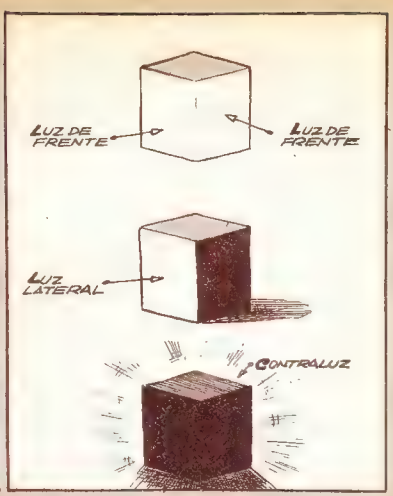
La luminosidad que se debe tomar en cuenta es la de la casa en sombra, cuidado con el sol.

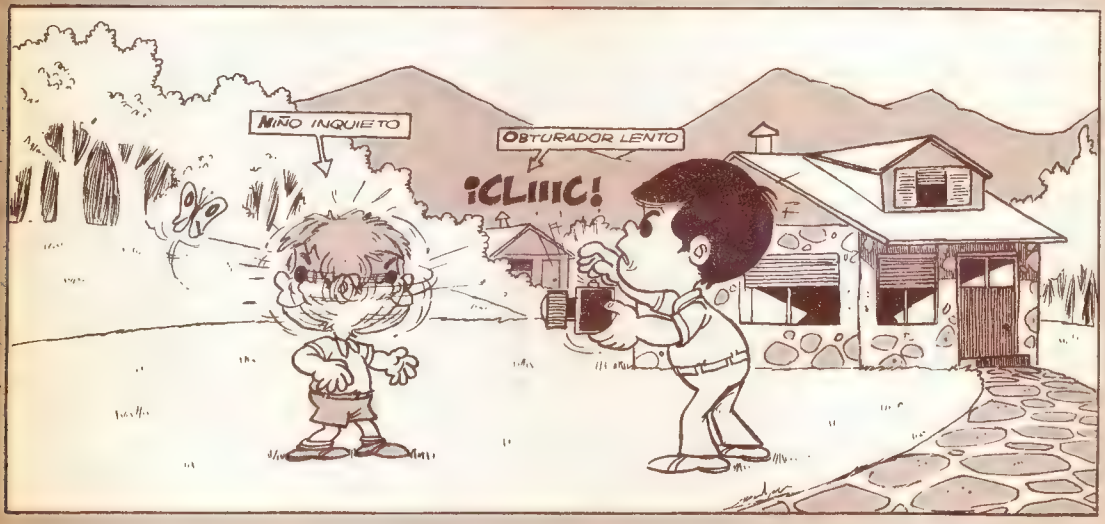
Cuando el cielo está cubierto: Muchas personas no usan su cámara si hace mal tiempo, pues necesitan contar con un claro cielo azul y chorros de sol. Y si además limitan sus horas de "operación" entre las 11 de la mañana y las 2 de la tarde, están más contentas todavía. Esta es una creencia propia del año 1900 cuando los elementos con que se contaba eran simples. Las películas que venden hoy día nos permiten tomar instantáneas aunque el cielo esté nublado, usando exposiciones 1/60 y hasta 1/125, con una abertura de diafragma no mayor de 5.6 u 8. Si la luz es poca, te basta con emplear 1/60 de segundo con diafragma 8; pero si estás en la nieve o en la playa, por ejemplo, deberás aumentar la velocidad, pues en esos lugares la luminosidad es mayor.

Retratos: Nunca tomar una cara a menos de un metro porque sale deformada.

Fotos en interiores: Con buena luz natural, también puedes lograr excelentes fotos en recintos bajo techo. Si el tema es un gatito, o tu hermanito dormido, deberás darle una exposición más prolongada. Para ello pondrás el diafragma en 4,5, por Ej. y le darás 1/60 de velocidad. Recuerda que con exposición prolongada corres el riesgo de que te salga movida, de modo que deberás buscar un punto de apoyo, para que mantengas firme todo el tiempo la cámara. Cualquier mo-







vimiento hecho mientras permanece abierto el obturador te significará falta de nitidez en tu fotografía.

Los niños: Si quieres captar niños, deberás tomar varias precauciones. Primeramente tienes que familiarizarlos con la cámara para que no la miren detenidamente y pierdan espontaneidad. Una vez conseguido esto, sitúa la cámara al nivel de los niños, con el objeto de que no salgan cabezas desmesuradas sobre cuerpos disminuidos. Procura siempre darle cierta velocidad a tu obturador, pues los niños se mueven en forma imprevista.

Una última palabra: Tanto el fotógrafo principiante como el que tiene cierta práctica siempre deberían tomar nota exacta de las exposiciones hechas. Estas anotaciones, que nos servirán después para estudiar y no repetir los errores cometidos, deberán ser las siguientes:

1) El tema fotografiado.
2) La película que usamos.
3) La hora del día en que la tomamos.
4) Las condiciones de luz que había.
5) La abertura que empleamos.
6) La velocidad del obturador.

Con estos datos cualquier persona con más experiencia nos podrá ayudar a mejorar.

Y ahora, ¡adelante fotógrafos!

¡Y buena suerte!

FIN.

MANUEL ROJAS SEPULVEDA

(1896 - 1973)

Novelista, cuentista, poeta.

Manuel Rojas fue obrero, empleado, campesino, periodista, profesor, pero por sobre todas las cosas fue un hombre auténtico, recio y un gran escritor.

Hijo de padres chilenos, nació en Buenos Aires el 8 de enero de 1896. Su difícil juventud le hizo juntar experiencias que más tarde le sirvieron como una enorme riqueza para entregarla en cada una de sus obras que se convirtieron en best-seller. En ellas, narró magistralmente y con sencillez las experiencias de su propia vida. No tuvo necesidad de recurrir a la imaginación. Poseedor de una sensibilidad extrema, que le permitió llegar a una variada gama de tipos humanos, estudiarlos, comprenderlos y hacer a cada uno de ellos, personajes de gran fuerza y vigor en sus obras.

No realizó estudios sistemáticos, el autodidactismo le hizo desarrollar todas sus posibilidades intelectuales y espirituales y de este modo ampliar su cultura y enriquecer su innato don literario.

Fue redactor de "Las Ultimas Noticias" y "Los Tiempos" en Santiago. En 1928 ingresó a la Biblioteca Nacional y tres años más tarde se desempeñó en la Universidad de Chile como jefe de prensa y director de los anales de ese plantel educacional. Fue también profesor de español en Estados Unidos en 1962. En 1929 obtuvo el premio Atenea por la Universidad de Concepción, y el premio Marcial Martínez de la Universidad de Chile.

Se casó con Valerie López Edwards. Sus hijos son: María Estela, María Paz y Patricio Rojas Baeza.

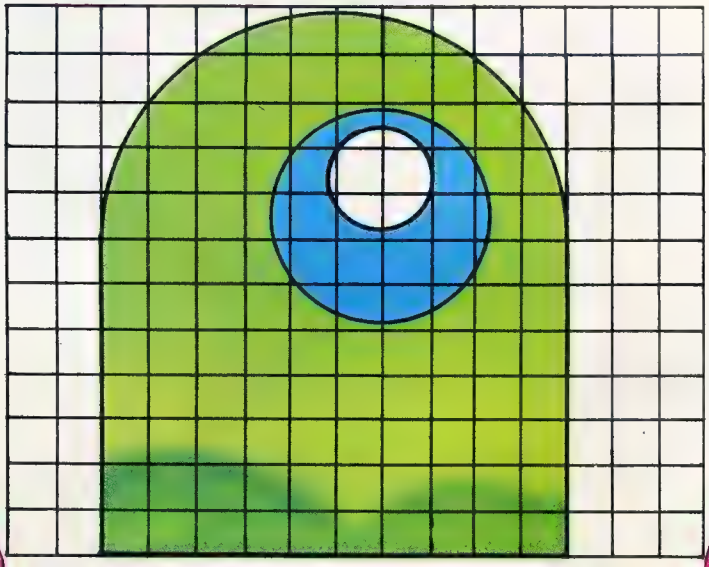
Entre sus obras se destacaron: "Hijo de ladrón", "El delincuente", "Tonada del transeúnte", "Lanchas en la bahía", "La Ciudad de los Césares", "Travesía", "De la Poesía a la Revolución", "Punta de Rieles" y un ensayo sobre Jotabeche.

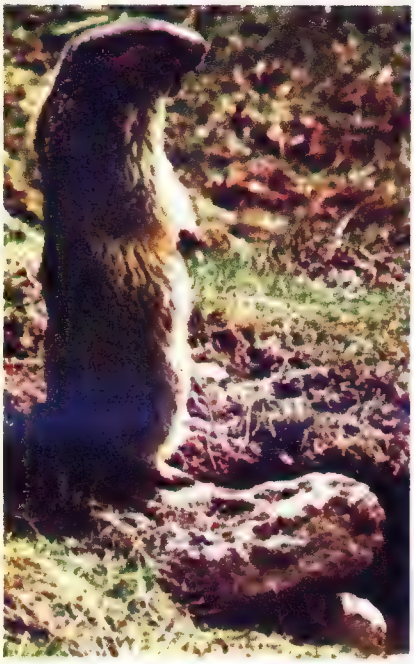
Su obra "Mejor que el Vino" obtuvo el premio Mauricio Fabry de la Cámara del Libro en 1956. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1957.

Fue la voz del minero, del campesino, del marginado, del pobre y el solitario, del delincuente. La pluma de Manuel Rojas pintó el Chile de los bajos fondos y de la injusticia, y también la nobleza y el recio carácter de sus habitantes. Murió a los 77 años de edad, el 11 de marzo de 1973 y al cementerio lo acompañó el sentir de todo un pueblo que él amó y supo interpretar en su literatura.

Una Serpiente Cojín

Con restos de géneros, algodón para rellenar o espuma en trocitos, puedes hacerte este cojín cómico. Corta los géneros de 42 cms. de ancho x 18 de largo. Cose los retazos, por el revés, entre sí, en la parte más ancha y luego haz una costura, también por el revés a todo el largo del costado para formar un tubo de 1.60 cm. de largo. Reproduce el molde de la cabeza en papel cuadriculado de 2 x 2 cm. Corta el molde en género de un solo color dejando, para las costuras, un centímetro por todo el rededor. Córtalo 2 veces. Cose por el revés la cabeza dejando la parte de abajo abierta. Une la cabeza al tubo, dala vuelta al derecho y rellena todo con algodón o espuma. No dejes el relleno muy compacto para que tenga flexibilidad y movimiento. Remata a mano el extremo del tubo (la cola) que dejaste abierto para poder rellenar. Corta dos círculos grandes en paño lenci azul y dos más chicos en lenci blanco para formar los ojos. Pégalos con adhesivo o con una costura fina.





Las Marmotas

Unos animalitos inteligentes y simpáticos, que pasan seis meses del año en profundo letargo dentro de sus maravillosas casas subterráneas.

Las Marmotas

La marmota es un pequeño roedor que vive en las altas montañas, a tres o cuatro mil metros de altura, donde la temperatura desciende en invierno a 30º bajo cero. Otros animales mueren congelados, pero ella sobrevive gracias a un misterioso mecanismo biológico que le permite hibernar sin peligro. Cuando empieza el invierno, la marmota se refugia en el interior de su casa subterránea, a la cual llega por una complicada red de túneles. Antes de entrar en ella, ha comido unas yerbas purgantes para empezar su larga noche invernal "con el intestino limpio". Cuando toda la familia de marmotas se encuentra en la casa, cierran la entrada con tierra. Adentro hay "dormitorios" aparte para los niños, los viejos y los adultos y, por supuesto, "servicios higénicos" adecuados. Las marmotas son muy limpias y se sentirían ofendidas si hubiera mugre en sus casas... Las condiciones climáticas dentro de la casa son perfectas para la hibernación, de manera que, aunque afuera cambia bruscamente la temperatura, adentro se mantiene siempre pareja. A los pocos días de entrar en su laberinto subterráneo, el animalito empieza a sentir los cambios de su metabolismo que lo preparan para dormir seis meses en un estado como el que los científicos quisieran para mantener vivo durante años el cuerpo humano. La respiración baja a una cada seis minutos, el latido del corazón a uno por minuto y después uno cada tres minutos. Se detiene el crecimiento de los dientes (que en la marmota crecen durante toda la vida). Las células dejan de renovarse y todo el organismo se inmoviliza en un sueño tranquilo. Durante seis meses las marmotas duermen en un estado parecido a la muerte; pero de vez en cuando, con los cambios de luna, se despiertan levemente para moverse un poco y revisar la casa. (Si en un dormitorio encuentran un miembro de la familia muerto, lo tapian inmediatamente con tierra para que no se contamine el aire y todos siguen durmiendo hasta el verano).

Con la primavera empiezan a aparecer las marmotas, asomando sus cabecitas en la entrada de sus casas. Se demoran diariamente más o menos media hora en observar cuidadosamente el terreno, hasta asegurarse que no hay ningún peligro. Luego salen y recorren "su territorio", marcándolo con una secreción de olor característico. ¡Ninguna marmota se aventura en el terreno privado de las vecinas! Enseguida viene la hora de comer. Su comida habitual se compone de tubérculos, raíces y plantitas que rompen sin problemas con sus poderosos incisivos, sirviéndose también de sus manos. Después que están con la guatita llena y el corazón contento, se dan un buen baño de sol, conversan con las amigas a punta de silbidos y vigilan a los niños, que cuando nacen pesan apenas 30 gramos, pero crecen muy rápidamente.

Las marmotas fueron sistemáticamente perseguidas por el hombre porque su carne era considerada deliciosa. Después se pensó que si el animalito podía pasar seis meses enterrado en el suelo helado sin sufrir de reumatismo, su grasa tenía que ser un buen remedio contra esta enfermedad. Durante dos siglos se le dio caza despiadadamente para hacer ungüentos antirreumáticos. Hoy se sabe que es un remedio completamente ineficaz. El hombre descubrió que la marmota es un animalito cariñoso, alegre, leal y simpático y muchos lo adoptaron como mascotas domésticas. No es extraño entonces que las marmotas le tengan miedo a los hombres y huyan cuando lo sienten cerca, lanzando chillidos agudos para prevenir al resto de los animales de la montaña.

Las marmotas se acoplan y dan a luz a sus hijos dentro de sus casas de invierno. También tienen casas de verano, porque les gusta darse aires de grandes señores. Pasan el verano dándose la gran vida y al llegar los primeros fríos se despiden del mundo exterior y regresan debajo de la tierra.

Una marmota come un trozo de pan.

Una marmota lleva un poco de hierba seca para hacer la "cama" de sus pequeñuelos

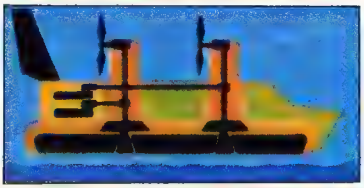
Raro ejemplar de marmota blanca. Su color de pelo se debe a un fenómeno de albinismo, pero eso no le impide llevar una existencia normal con sus compañeras.

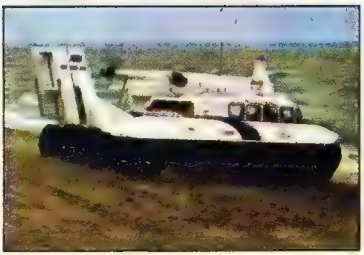
Los simpáticos animalitos corren a refugiarse en su cueva cuando presienten el peligro.

VOLARAN
EL

LAS NAVES SOBRE AGUA

Hasta ahora el progreso en el campo del transporte marítimo ha sido mucho más lento que en otros sectores. Sin embargo, estamos en las puertas de una auténtica revolución tanto de formas, como de sistemas, estructuras y propulsiones, las cuales cambiarán completamente el "paisaje" del tráfico sobre el mar. Viajaremos velozmente sobre las olas como si fuéramos en un cómodo aeroplano; naves mercantes movidas por energía atómica correrán a velocidades fantásticas, gobernadas por apenas unos cuantos hombres que contarán con la valiosa ayuda de "colaboradores" electrónicos. Todo esto será posible porque estamos a punto de superar las barreras físicas que limitan la navegación tradicional, basada en la hélice.



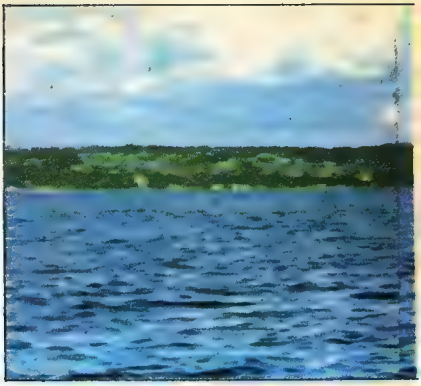


Un barco previsto de colchón de aire, cuyo funcionamiento podemos ver en el dibujo. Una de sus ventajas es que pueden "navegar" en tierra como sobre el mar. Abajo: El de la fotografía está a punto de entrar al agua. Izquierda: Cuando se toca la superficie estas naves son dirigidas mediante timones de tipo aeronáutico.

COLCHON DE AIRE

Un nuevo tipo de naves experimentales son las que se basan en el sistema de "colchón de aire", que se ha llevado a la práctica con muy buenos resultados especialmente en travesías del Canal de la Mancha. Se trata de una nave que no hace contacto con el agua, pero que se mueve sostenida por una serie de turbinas de aire que la mantienen levantada sobre las olas, evitando, al igual que el aliscafo, el roce con el agua que le ofrece resistencia.

Otras de las ventajas de este singular aparato es que puede navegar indistintamente tanto sobre tierra firme (siempre que no hayan muy grandes desniveles en el terreno), como por sobre el agua.

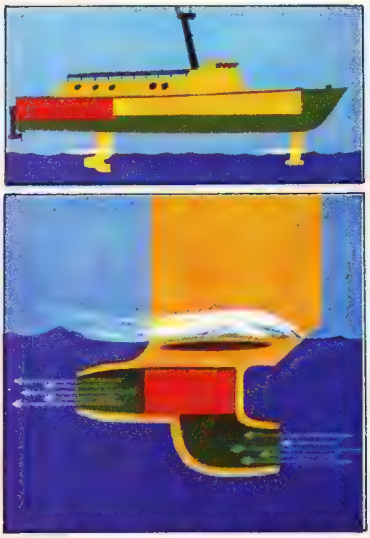


Derecha: Aliscafo experimental de la Boeing. Este aparato es empujado por un reactor de aire que le permite desarrollar más de 170 kilómetros por hora. El motor fuera de borda le sirve para navegar a velocidades lentas.
Abajo: El aliscafo italiano "Rodríguez". El ala sumergida parcialmente soporta todo el peso del navío, que va navegando a 70 kph.

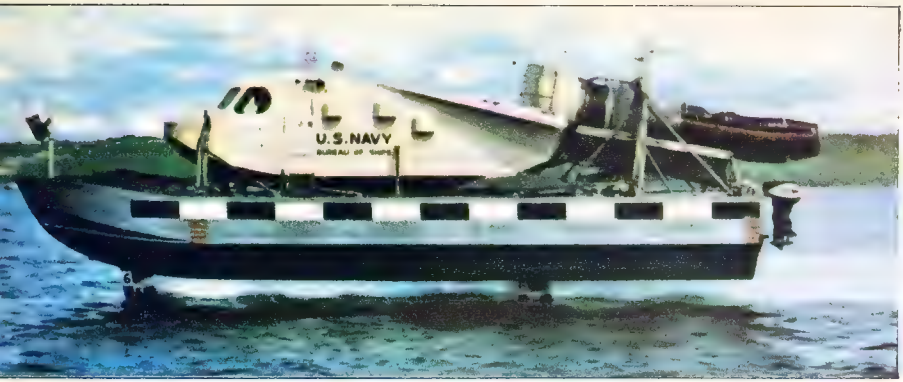
LAS NAVES VOLARAN SOBRE EL AGUA

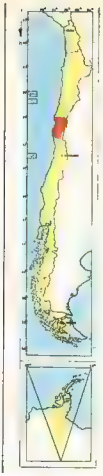
LOS ALISCAFOS

Uno de los proyectos que ya se están concretando son los aliscafos. Estas naves pueden correr sobre el agua teniendo sumergida apenas una pequeña parte de su estructura. El Aliscafo sólo toca el agua cuando navega a bajas velocidades. Cuando ésta aumenta, todo el peso del aparato es soportado por las "alas" que van apenas sumergidas. Esta característica permite a las naves evitar la resistencia que el agua ejerce sobre su casco, haciendo posible entonces que puedan desarrollar velocidades muy superiores a las normales.



Este es el esquema de un aliscafo. En rojo vemos la zona donde van los motores y en ocre la parte destinada a la carga. El agua entra por abajo; es comprimida por los motores (en rojo) y expulsada por la abertura de la izquierda, a gran velocidad.


U.S.NAVY



DEPARTAMENTOS DE OVALLE Y COMBARBALA

(PROVINCIA DE COQUIMBO - TERCERA PARTE)

Por Ismael Espinosa

El popular repartidor de leche con su fiel perro y su carrito tirado por un caballo, a la salida de Ovalle.

LA AGRICULTURA Y LAS AGUAS:

Los departamentos de Ovalle y Combarbalá se encuentran en el centro de la provincia, y son regados por el sistema hidrográfico del río Limarí. —Para el mejor aprovechamiento de sus aguas se han construido los grandes embalses de Recoleta, Paloma y Cogotí—. Después de varios años de sequía, el invierno de 1972 fue lluvioso, y actualmente los tranques se encuentran casi llenos.

Pero de los muchos vacunos, ovejas y cabras que había en los campos, sólo se han salvado unos pocos cabríos que alivian en algo la pobreza de los agricultores modestos, ya que de su leche se hacen quesos muy apreciados.

Afortunadamente las partes altas de los valles han conservado agua suficiente para mantener las viñas que hacen de esta región la segunda zona pisquera de Chile, después de Elqui. También ha podido seguir funcionando la Central Hidroeléctrica de Los Molles, situada al interior de Monte Patria.

LA MINERIA:

Cobre, hierro y manganeso son las producciones principales, con muchas minas pequeñas esparcidas por el territorio.

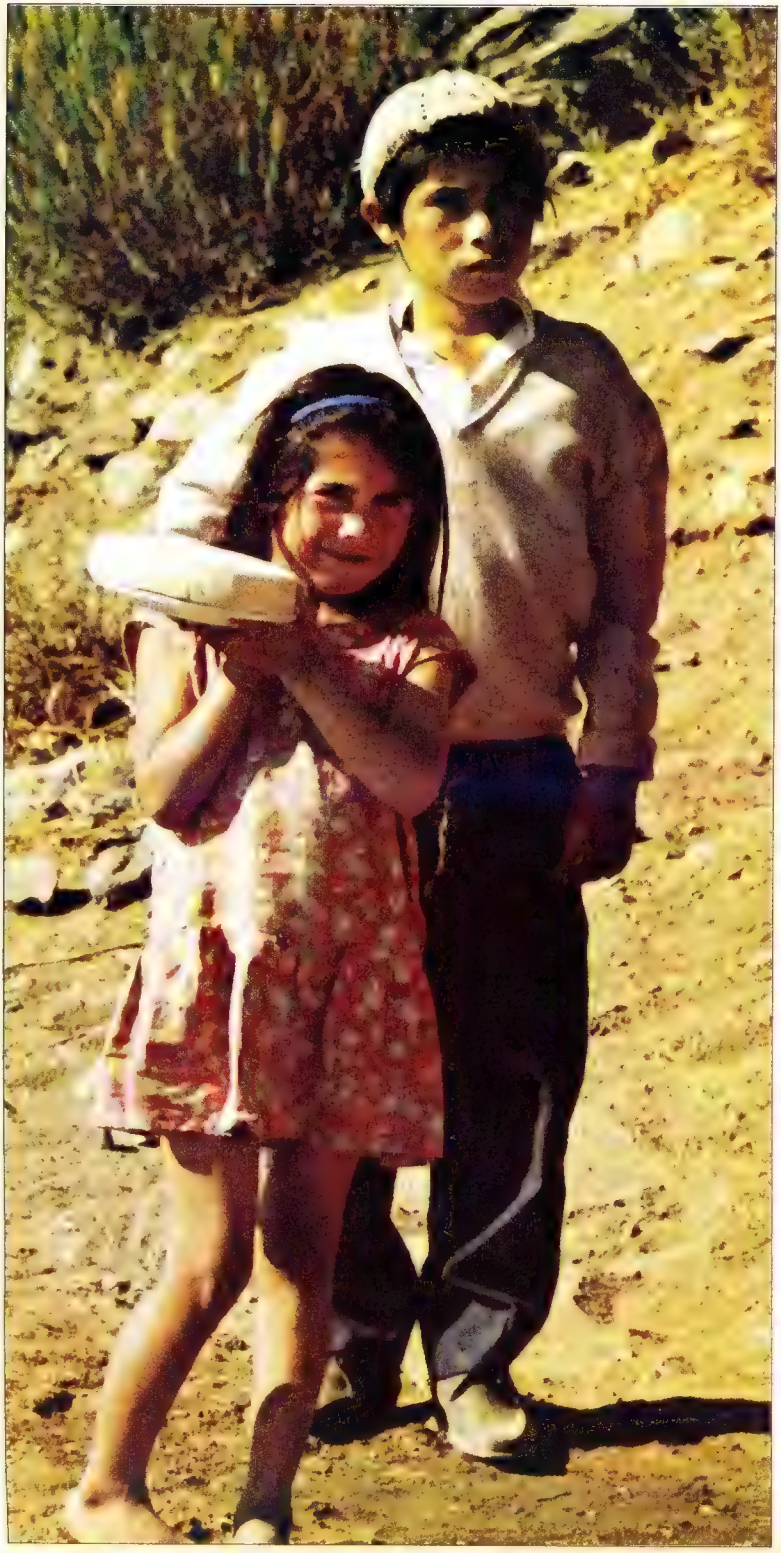
Punitaqui produjo antiguamente gran cantidad de oro, mercurio y cobre. Actualmente produce principalmente este último.

Los minerales cuprosos son concentrados en diversas plantas particulares y de la ENAMI, tales como las de Combarbalá, Illapel y Ventanas.

Al interior de Ovalle se encuentra también la mina Las Galenas, una de las pocas de plomo de nuestro país; Otra rareza mineral son los yacimientos de lapislázuli, hermosa piedra semipreciosa exclusiva de Chile y de Irán.

EL TURISMO Y LAS PLAYAS:

A 45 kilómetros al sur de Coquimbo se encuentra el ramal a Tongoy, cuya



Dos hermanitos vendiendo queso de cabra cerca del río Limarí.

Arriba: Mineros con sus cascos y lámparas de bronce terciadas al pecho, van camino a los piques de cobre de Punitaqui.

bahía es excelente para toda clase de deportes náuticos, especialmente la navegación a vela y el esquí acuático.
Más al norte están Guanaqueros y Las Tacas, llenos de animación y provistos de Campings donde los turistas pueden acampar disponiendo de agua potable y otras comodidades.

EL FOLKLORE:

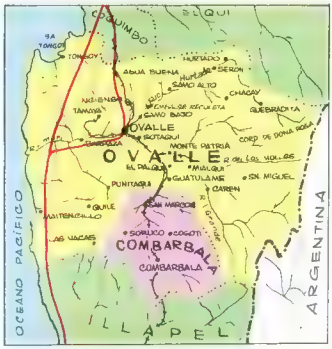
Como en muchos otros puntos del país, el 6 de Enero se celebra en Sotaquí, pueblito ubicado a 15 kms. al interior de Ovalle, al Niño Dios recién nacido. La leyenda cuenta que hace muchos años las gentes vieron a Jesús jugando a saltar el cordel con otros niños del pueblo. —Desde entonces se lo venera en la iglesia de Sotaquí, donde cada año llega gran cantidad de peregrinos, celebrándose una fiesta llena de colorido—.

LA NATURALEZA Y AMBIENTE:

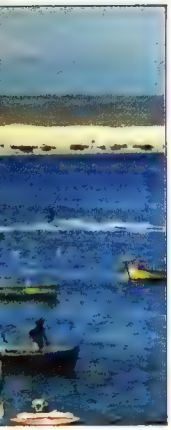
Ambos departamentos participan del ambiente desértico atenuado que caracteriza a toda la provincia. En esta parte del desierto de Atacama, llamada también "Desierto de Coquimbo", se observa vegetación arbustiva, matorrales y numerosos cactus. —Las quebradas, cuando traen agua, dan origen a pequeños cultivos familiares—.
El bosque de Fray Jorge.— Por contraste, en el departamento de Ovalle hay dos curiosísimas "islas" de vegetación típicamente sureña, en medio del ambiente semidesértico dominante: son los bosques de Fray Jorge y Talinay.
El primero es el más extenso y conocido, y se encuentra al lado sur de la desembocadura del río Limarí, siendo famoso en el mundo científico por estar situado en una región muy seca, y estar formado, sin embargo, por árboles siempre verdes propios del bosque de Valdivia
Su entrada está a unos 15 kms. al norte de las termas de Socos. Sin embargo, su acceso está limitado a las visitas autorizadas por el S.A.G. (Servicio Agrícola Ganadero) ya que un incendio o la destrucción de un árbol constituiría un irreparable perjuicio, habiendo sido también declarado Parque Nacional.
Sus árboles más característicos son los olivillos, canelos y petrillas, cuyos troncos están rodeados de enredaderas sureñas como la flor de la medalla, el voqui-voqui, helechos epífitos, etc. Los científicos consideran a estos bosques como reliquias prehistóricas de la época pre-glacial, que se conservaron gracias a la continua humedad que en este punto producen las nieblas marinas al chocar con la costa

ARQUEOLOGIA:

La arqueología de esta región es muy



rica, pues desde antiguo sus valles estuvieron densamente poblados. Al respecto podemos mencionar:
La Cultura Diaguita Chilena.— Los valles del Limarí, Elqui e inmediaciones fueron asiento de numerosas tribus diaguitas, que nos dejaron su inestimable legado de cerámica, tejidos e instrumentos. —En Ovalle hay un pequeño, pero interesantísimo Museo dedicado a esta cultura—.
El Valle del Encanto.— A 20 kms. al sur de Ovalle se encuentra esta hondonada, declarada Monumento Nacional por su notable campo de petroglifos y de pinturas. Los más destacados muestran uno o varios dioses tocados con grandes coronas turbantes de forma única y característica Ellos han sido usados actualmente como emblema de las aguas minerales de Socos.
Los Petroglifos de Tulahuén.— Existen muchos otros campos de petroglifos en la región, especialmente en las cercanías de Tulahuén, muy al interior de Ovalle, subiendo por el río Hurtado.—



Izquierda El agua color azul profundo de la bahía de Tongoy invita a practicar deportes náuticos.

Derecha La popular playa de Guanaqueros se llena de carpas, cabañas y bañistas.

Izquierda: El popular "Tío Negro", antiguo pescador de Tongoy - Foto de Alfredo Cea E.

Derecha: Una de los curiosos petroglifos del Valle del Encanto, mostrando la imagen de un dios tocado con su gran corona o turbante.

Combarbala es como un pequeno oasis entre los cerros minerales que la rodean.

TED CASSALS

AGOTADO POR UNA NOCHE A LA INTEMPERIE, TED CASSALS VUELVE A MONTAR SU CABALLO.

ESPERO QUE HABREMOS DESPISTADO A ESE TIPO... ESPERO QUE LA JORNADA DE HOY SERÁ MENOS PELIGROSA QUE LA DE AYER.

EL DÍA ANTERIOR EL VAQUERO HABÍA HECHO EL QUITE EN VARIAS OPORTUNIDADES, A LAS BALAS DE UN MISTERIOSO JINETE.

BLAM BLAM

PERO SIN DUDA EL DESCONOCIDO HABÍA PERDIDO LAS HUELLAS DURANTE LA NOCHE, PUESTO QUE HABÍA PODIDO DORMIR SIN INTERRUPCIONES.

EN TODO CASO, NO ES ESTE EL HOMBRE QUE ME PERSIGUIÓ.

A POCOS PASOS SUYOS, UN HOMBRE VESTIDO PARA LA CIUDAD, TENÍA SERIAS DIFICULTADES EN MANTENER SU CABALLO AL PASO.

NO LE TIRE LAS RIENDAS COMO SI QUISIERA SACARLE LA CABEZA, AMIGO MÍO. ¡DÉJELAS MÁS FLOJAS!

EL DESCONOCIDO MIRÓ A TED TRISTEMENTE. SU VOZ SE NOTABA CANSADA.

SOY TAN MAL JINETE COMO MAL DOCTOR, VAQUERO...

¿DOCTOR?

SÍ, DOCTOR MEL SPENCER. "SPENCER EL FRACASADO". SI SUPIERA MANEJARLO, LE PEDIRÍA A ESTE CABALLO QUE ME LLEVE AL FIN DEL MUNDO.

TANTA AMARGURA LLAMÓ LA ATENCIÓN DE TED.

ES UN POCO LEJOS EL FIN DEL MUNDO, PERO PUEDO ACOMPAÑARLO EN LA PRIMERA ETAPA... HASTA TOMBSTONE.

TOMBSTONE U OTRA PARTE... DA LO MISMO. NO TENDRÁS UN COMPAÑERO DE VIAJE MUY AMENO, MUCHACHO.

TED SUPO QUE SPENCER ERA MÉDICO DE UNA CIUDAD DEL ESTE EN POCOS DÍAS HABÍA PERDIDO SU REPUTACIÓN, PORQUE UN HOMBRE AL QUE HABÍA OPERADO, HABÍA MUERTO.

2A

ESAS COSAS PASAN, SPENCER.

HICE LO POSIBLE, PERO EL DESDICHADO MURIÓ POR CULPA MÍA...

NO ME DISCULPE. LA VERDAD ES QUE ESTAS MANOS ESTÁN MUY VIEJAS Y TIEMBLAN POR ESO NO PUDE SALVAR A ESE HOMBRE.

LAS MALAS LENGUAS TIENEN RAZÓN: ¡SOY UN FRACASADO! ¡FRACASADO! POR ESO HUYO DEL ESTE SIN SABER A DONDE IR...

NUNCA MÁS ESTAS MANOS TOCARÁN A UN ENFERMO.

ENTONCES ¿PORQUÉ GUARDÓ SU MALETÍN, DOCTOR?

TAL VEZ EN RECUERDO DE LOS AÑOS FELICES EN QUE EL DR. SPENCER SALVABA TODAS LAS VIDAS QUE SE LE CONFIABAN.

2

TODOS LOS ARGUMENTOS DE TED FUERON INÚTILES, PORQUE MEL SPENCER HABÍA PERDIDO LA CONFIANZA EN SÍ MISMO.

HUBIERA SIDO MEJOR QUE "VÍBORA NEGRA" ME MATARA AYER...

!?

"VÍBORA NEGRA" ¿CONOCE A ESE INDIVIDUO?

HABÍA VISTO AFICHES ANUNCIANDO SU EVASIÓN. POR ESO LO RECONOCÍ CUANDO ME DETUVO.

PERO CUANDO EL BANDIDO VIO QUE NO LLEVABA MÁS QUE INSTRUMENTOS DE CIRUGÍA, CONTINUO SU CAMINO.

¡SI ESE DESALMADO HA OÍDO ALGO SOBRE MI MISIÓN, TODO SE EXPLICA! NO PUEDE SER MÁS QUE ÉL QUIEN ME PERSIGUIÓ.

34

EL RUIDO DE UN BALAZO PUSO FIN A LAS CAVILACIONES DE TED.

BANG

¡POR AQUÍ, DOCTOR! ¡DETRÁS DE ESTAS ROCAS!

VÍBORA NEGRA NOS HA ENCONTRADO

PERO ÉL SABE QUE YO NO LLEVO NADA QUE PUEDA INTERESARLE.

USTED NO LE INTERESA, PERO YO SÍ: ÉL SABE QUE LLEVO EN LA SILLA ALGUNOS KILOS DE ORO, QUE EL BANCO DAWSON ME HA CONFIADO PARA TRANSPORTAR HASTA TOMBSTONE.

PENSARON QUE UN JINETE ANÓNIMO TENÍA MÁS POSIBILIDADES DE ÉXITO QUE UNA DILIGENCIA OFICIAL. PERO SE EQUIVOCARON. DE ALGUNA MANERA LA NOTICIA LLEGÓ A OÍDOS DE VÍBORA NEGRA.

3

TED CONOCÍA A ESE BANDIDO TAN COBARDE COMO CRUEL...
CONOCE ESTE DESFILADERO MUCHO MEJOR QUE YO. ES PACIENTE. ESPERARÁ LA MEJOR OPORTUNIDAD PARA MATARME.
EL ORO NO LLEGARÁ A TOMBSTONE, A MENOS QUE USTED ME HAGA UN FAVOR, DOCTOR.
¡YO!
¡PERO SI NUNCA HE TENIDO UN REVÓLVER EN MIS MANOS!
TED LE EXPLICÓ SU PLAN Y DESPUÉS LO VIO ALEJARSE A TROTE CORTO. ¿PODRÍA ENGAÑAR A VÍBORA NEGRA?
ENTRE LAS ROCAS, UN HOMBRE TAMBIÉN OBSERVABA AL DOCTOR
¡JA, JA, JA!... ¡ESE MÉDICO IDIOTA HA PREFERIDO ABANDONAR AL VAQUERO!
MIENTRAS TANTO...
A NOSOTROS NOS TOCA AHORA, TRUENO. OJALÁ VÍBORA NEGRA TENGA TAN MALA PUNTERÍA COMO EN LAS OTRAS OCASIONES Y PODAMOS CRUZAR EL DESFILADERO.
4A
TED ESPOLEÓ AL NOBLE TRUENO, PERO APENAS ABANDONÓ SU REFUGIO, EMPEZÓ LA LLUVIA DE BALAS.
BLAM BLAM
NO LLEGARÁS MUY LEJOS VAQUERO.
SACANDO LOS PIES DEL ESTRIBO, TED CAYÓ AL SUELO.
BLAM
LIBRE DE SU JINETE, TRUENO GALOPA A TODA VELOCIDAD
¡RAYOS! ¡NO PUEDO DEJAR ESCAPAR AL CABALLO CON EL ORO!

DESDE EL SUELO, TED VIÓ QUE EL BANDIDO PERSEGUÍA A TRUENO.

LA BALA QUE TENÍA EN EL COSTADO LE QUEMABA COMO UN FIERRO AL ROJO. LAS SOMBRAS DE LAS AVES DE RAPIÑA YA SE VEÍAN SOBRE LAS ROCAS.

NO... NO TENDRÁN MI CADÁVER... ¡MORIRÉ EN ESA CHOZA.

REUNIENDO SUS ÚLTIMAS FUERZAS, TED SE ARRASTRÓ HASTA UNA DESTARTALADA CABAÑA ABANDONADA.

ENTRETANTO VÍBORA NEGRA CONSIGUIÓ ATRAPAR A TRUENO Y SUS MANOS ÁVIDAS BUSCARON EN LAS ALFORJAS

¡ME ENGAÑARON!

CONTEMPLANDO LOS INSTRUMENTOS NIQUELADOS, EL BANDIDO RESOPLABA DE FURIA...

¡EL MÉDICO SE LLEVÓ EL ORO! ¡DEBE ESTAR LEJOS YA!

VÍBORA NEGRA ESTABA EQUIVOCADO EN LA CABAÑA TED VIO LA FIGURA DE MEL SPENCER.

¡DOCTOR! ¿PORQUÉ HA VUELTO?

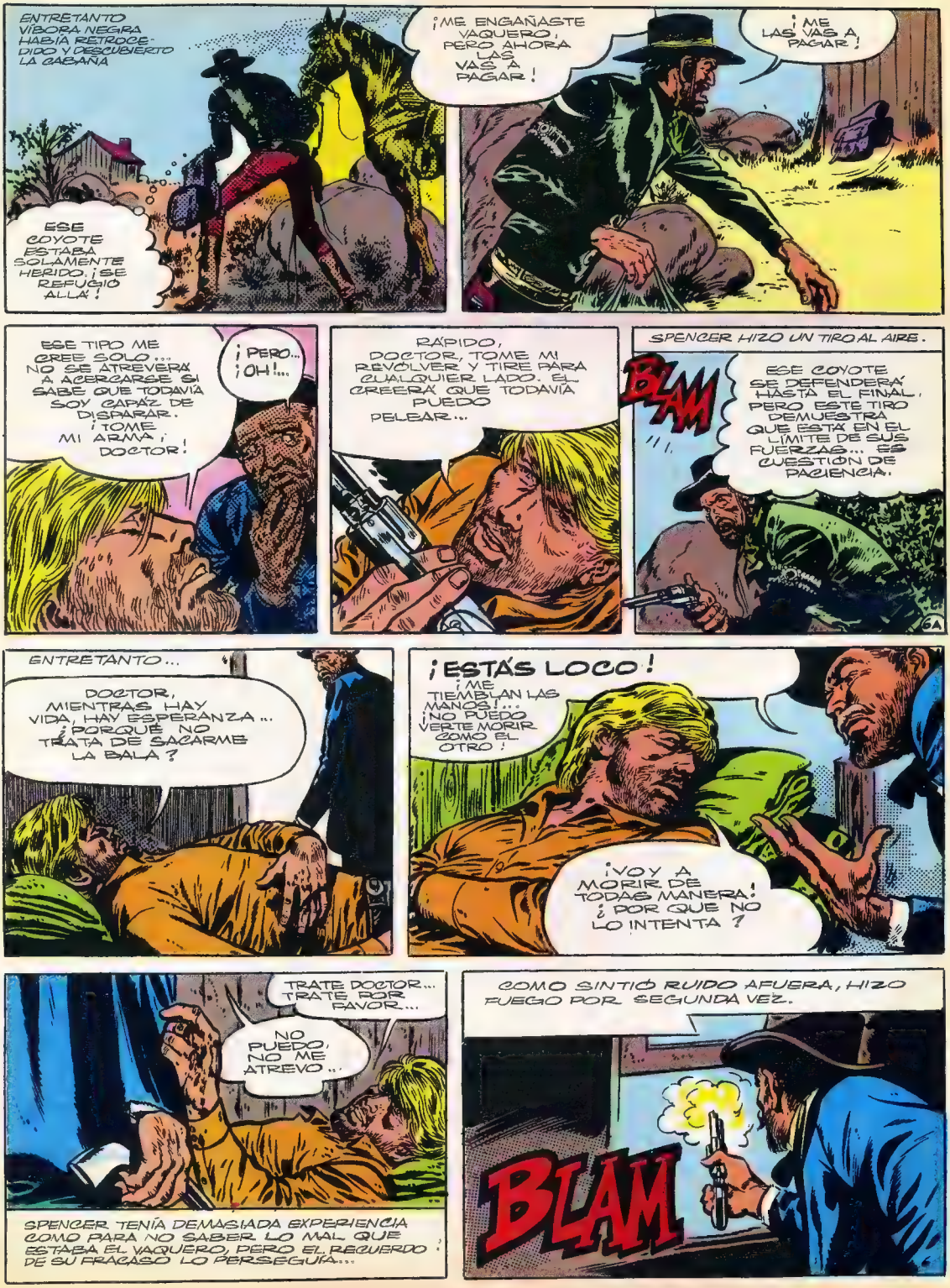
¡NO TUVE SUERTE, VAQUERO!

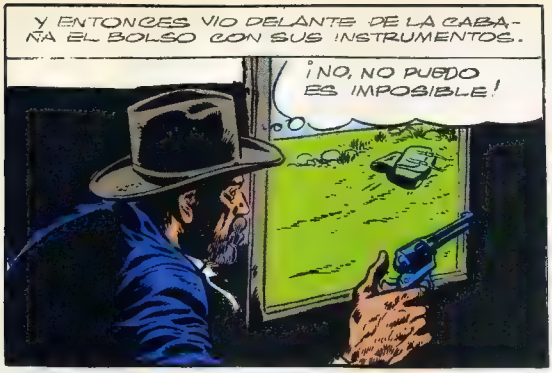
QUISE CONTINUAR AL GALOPE, PERO ME BOTÓ EL CABALLO. AFORTUNADAMENTE PUDE CONSERVAR EL MALETÍN CON EL ORO.

SPENCER ECHÓ UN VISTAZO A LA HERIDA DE TED

¡FEA... MUY FEA!...

YA LO SÉ DOCTOR NO ME QUEDA MUCHO TIEMPO.


ENTRETANTO VÍBORA NEGRA HABÍA RETROCEDIDO Y DESCUBIERTO LA CABAÑA
ESE COYOTE ESTABA SOLAMENTE HERIDO. ¡SE REFUGIÓ ALLÁ!
¡ME ENGAÑASTE VAQUERO, PERO AHORA LAS VAS A PAGAR!
¡ME LAS VAS A PAGAR!
ESE TIPO ME CREE SOLO... NO SE ATREVERÁ A ACERCARSE SI SABE QUE TODAVÍA SOY CAPAZ DE DISPARAR. ¡TOME MI ARMA, DOCTOR!
¡PERO... ¡OH!...
RÁPIDO, DOCTOR, TOME MI REVÓLVER Y TIRE PARA CUALQUIER LADO. EL CREERÁ QUE TODAVÍA PUEDO PELEAR...
SPENCER HIZO UN TIRO AL AIRE.
BLAM
ESE COYOTE SE DEFENDERÁ HASTA EL FINAL, PERO ESTE TIRO DEMUESTRA QUE ESTÁ EN EL LÍMITE DE SUS FUERZAS... ES CUESTIÓN DE PACIENCIA.
ENTRETANTO...
DOCTOR, MIENTRAS HAY VIDA, HAY ESPERANZA... ¿PORQUÉ NO TRATA DE SACARME LA BALA?
¡ESTÁS LOCO!
¡ME TIEMBLAN LAS MANOS!... ¡NO PUEDO VERTE MORIR COMO EL OTRO!
¡VOY A MORIR DE TODAS MANERA! ¿POR QUE NO LO INTENTA?
TRATE DOCTOR... TRATE POR FAVOR...
NO PUEDO, NO ME ATREVO...
SPENCER TENÍA DEMASIADA EXPERIENCIA COMO PARA NO SABER LO MAL QUE ESTABA EL VAQUERO, PERO EL RECUERDO DE SU FRACASO LO PERSEGUÍA...
COMO SINTIÓ RUIDO AFUERA, HIZO FUEGO POR SEGUNDA VEZ.
BLAM


Y ENTONCES VIO DELANTE DE LA CABAÑA EL BOLSO CON SUS INSTRUMENTOS.
¡NO, NO PUEDO ES IMPOSIBLE!

TED GEMÍA...
¡HAGA LA PRUEBA, DOCTOR! YO TENGO CONFIANZA EN USTED...
"TENGO CONFIANZA EN USTED"... ESA SIMPLE FRASE TRAJO ALGO A LA MENTE DE SPENCER.

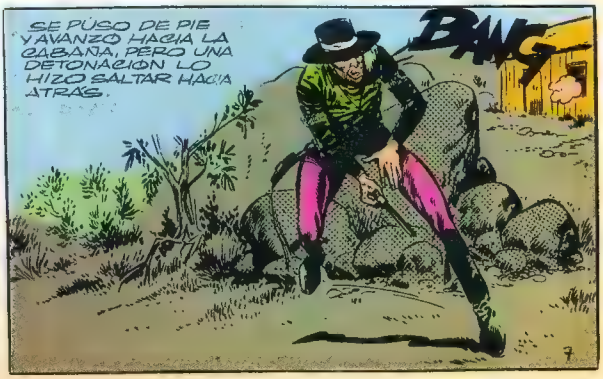
EL DOCTOR SALIÓ CORRIENDO DE LA CABAÑA Y TOMÓ EL MALETÍN, MIENTRAS VÍBORA NEGRA EN SU ESCONDITE NO VIO NADA.
BANG
¡EL COYOTE TIRA CADA VEZ PEOR! ¡NO RESISTIRÁ MUCHO!

UN INSTANTE DESPUÉS, SPENCER ALINEABA SUS INSTRUMENTOS. ESTABA PÁLIDO, PERO SUS MANOS NO TEMBLABAN...
¡VOY A INTENTARLO!
GRACIAS DOCTOR Y...¡TENGA CONFIANZA!

EL HOMBRE RECOBRABA LOS GESTOS DE ANTAÑO.
CON ESTA INYECCIÓN NO SUFRIRÁ...

BLACK SNAKE ACABABA DE DARSE CUENTA DE LA DESAPARICIÓN DEL BOLSO.
PARECE QUE INTENTAS OPERARTE SOLO, SI FUISTE EN BUSCA DE LOS INSTRUMENTOS.
¡JA! ¡JA! ¡JA!

PERO TU SILENCIO PRUEBA QUE ESTÁS CADA VEZ PEOR... TALVEZ YA ESTÁS EN COMA.
LA IDEA DE ENFRENTAR A UN INCONSCIENTE, LE CAUSÓ GRAN PLACER AL HOMBRE MALVADO


SE PUSO DE PIE Y AVANZÓ HACIA LA CABAÑA, PERO UNA DETONACIÓN LO HIZO SALTAR HACIA ATRÁS.
BANG

SPENCER ESTABA PREOCUPADO, PORQUE SABÍA QUE TARDE O TEMPRANO BLACK SNAKE IRRUMPIRÍA EN LA CABAÑA.

Y NO PODRÍA INTERRUMPIR LA DELICADA OPERACIÓN QUE HABÍA COMENZADO, PARA MANTENER A RAYA AL BANDIDO.

QUE NO SEA COMO EL OTRO... QUE SEA UN ÉXITO...

EL DOCTOR SPENCER ESTABA EN UNA TENSIÓN EXTRAORDINARIA. EN DOS OCASIONES TUVO QUE INTERRUMPIR SU LABOR PARA DISPARAR POR LA VENTANA

CUALQUIER OTRO HOMBRE QUE NO FUERA BLACK SNAKE, SIN DUDA HABRÍA INTENTADO APROXIMARSE, PERO EL BANDIDO ERA UN COBARDE Y NO QUERÍA RIESGOS.

SPENCER ACABABA DE EXTRAER LA BALA.

SU PULSO ESTÁ NORMAL ¡HABRÉ TENIDO ÉXITO?

MIENTRAS LIMPIABA LA HERIDA, SINTIÓ QUE SE LE NUBLABA LA VISTA. LA HABITACIÓN PARECÍA DAR VUELTAS A SU ALREDEDOR, COMO EN UNA PESADILLA.

SÚBITAMENTE, AGOTADO POR LA EMOCIÓN, PERDIÓ EL CONOCIMIENTO Y CAYÓ CERCA DEL CUERPO DE TED.

BLACK SNAKE ACABABA DE SALTAR DE LA ROCA. ESTABA A MENOS DE VEINTE PASOS DE LA CABAÑA.

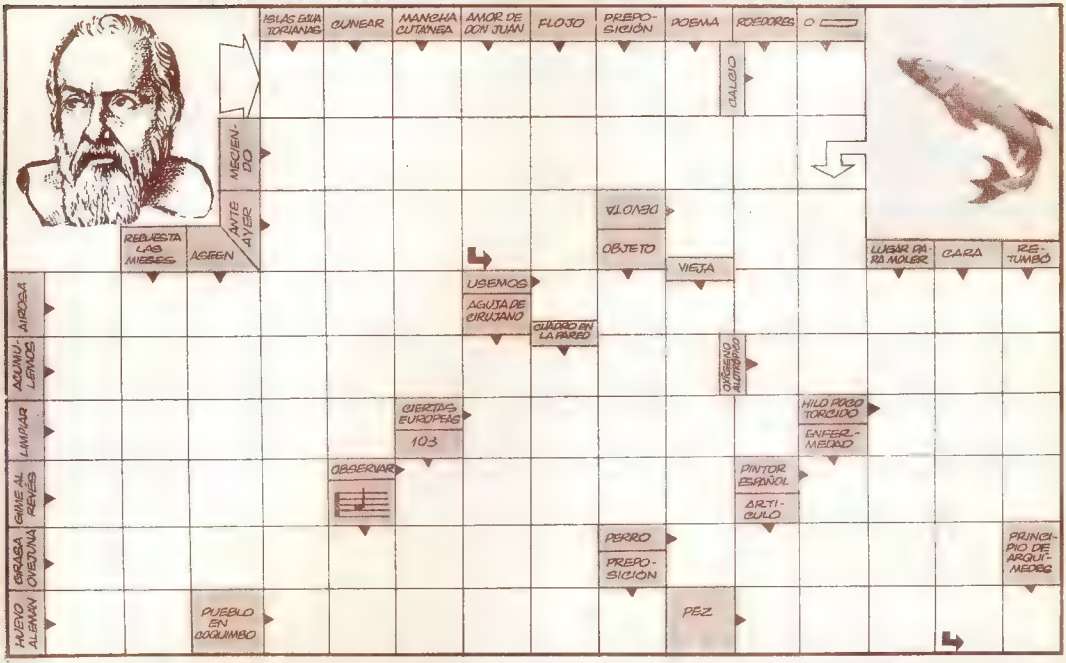
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡ESTA VEZ NO DISPARASTE!

YA NO DISPARAS ¿EH? QUIERE DECIR QUE NO ESTÁS MUY BIEN... A MENOS QUE QUIERAS TENDERME UNA TRAMPA.
NO PODÍA ADIVINAR QUE EN LA CABAÑA MEL SPENCER Y TED CASSALS YACÍAN INCONSCIENTES.
PERO LA IDEA DEL ORO QUE ESTABA TAN CERCA, LO ENVALENTONABA.
SI PUDIERA TIRAR YA LO HABRÍA HECHO.
EL BANDIDO SE MANTUVO A PRUDENTE DISTANCIA, LISTO PARA SALTAR A SU REFUGIO AL PRIMER RUIDO SOSPECHOSO.
¡ESTÁ MUERTO! ¡¡EL ORO ES MÍO!!
SILENCIOSAMENTE COMO UNA VÍBORA, TAL COMO SU SOBRENOMBRE LO INDICABA, EL BANDIDO ABRIÓ LA PUERTA DE LA CABAÑA.
9A
EL ESTUPOR LO INMOVILIZÓ UN INSTANTE, CUANDO VIO LOS DOS CUERPOS TENDIDOS EN LA PENUMBRA.
¡AH! ¡EL DOCTOR ESTABA CONTIGO!
COMO SPENCER EMPEZABA A RECOBRAR EL SENTIDO, BLACK SNAKE LEVANTÓ EL ARMA.
¡SABES DEMASIADO, DOCTOR! TU TESTIMONIO PODRÍA SER FATAL PARA MÍ...
UNA DETONACIÓN SACUDIÓ LAS PAREDES DE LA VIEJA CHOZA.
BLAM
BLACK SNAKE RETROCEDIÓ TITUBEANDO HACIA LA PUERTA. LO ÚLTIMO QUE VIO EN ESTE MUNDO FUE LA IMAGEN DE TED CASSALS CON UN REVÓLVER HUMEANTE EN LA MANO.
!?
9

¡JUSTO A TIEMPO, DOCTOR! BLACK SNAKE SE APRONTABA PARA MATARLO...
¿QUÉ PASA?
PASA QUE USTED TUVO ÉXITO, DOCTOR. ME HA SALVADO LA VIDA. ¿COMPRENDE? LE DEBO LA VIDA... VOLVÍ EN MÍ UNOS SEGUNDOS ANTES QUE EL BANDIDO ENTRARA A LA CABAÑA... TUVE JUSTO EL TIEMPO DE TOMAR EL REVOLVER.
TUVE ÉXITO EN SU OPERACIÓN, SPENCER. UN MÉDICO QUE SALVA A SU PACIENTE MIENTRAS LO PROTEGE A BALAZOS, ES UN GRAN HOMBRE, DOCTOR.
¡USTED VOLVERÁ A SU HERMOSA PROFESIÓN DOCTOR! ¿ME LO PROMETE?
MMM... PRIMERO TE ACOMPAÑARÉ A TOMBSTONE... HAY QUE VIGILAR ESA HERIDA.
DOS DÍAS MÁS TARDE, TED SE SENTÍA LO SUFICIENTEMENTE FUERTE PARA CABALGAR CON SPENCER HACIA TOMBSTONE...
EL ORO LLEGARÁ CON UN POCO DE ATRASO, PERO LO ESENCIAL ES QUE LLEGARÁ.
DEBES ESTAR ORGULLOSO DE HABER CUMPLIDO TU MISIÓN, VAQUERO...
¡ESTOY MÁS ORGULLOSO DE HABER AYUDADO A UN HOMBRE A ENCONTRAR LA CONFIANZA EN SÍ MISMO!
MEL SPENCER HABÍA PROMETIDO QUE VOLVERÍA AL ESTE PARA CONVERTIRSE OTRA VEZ EN EL MÉDICO QUE SALVABA TANTAS VIDAS...
Y ENTRE DOS OPERACIONES, ¿PODRÍA APRENDER A MONTAR MEJOR A CABALLO, DOCTOR...
LA RISA QUE SALUDÓ LA OBSERVACIÓN DE TED ERA LA RISA DE UN HOMBRE QUE VOLVÍA A SENTIRSE SEGURO.
FIN
10

mampato

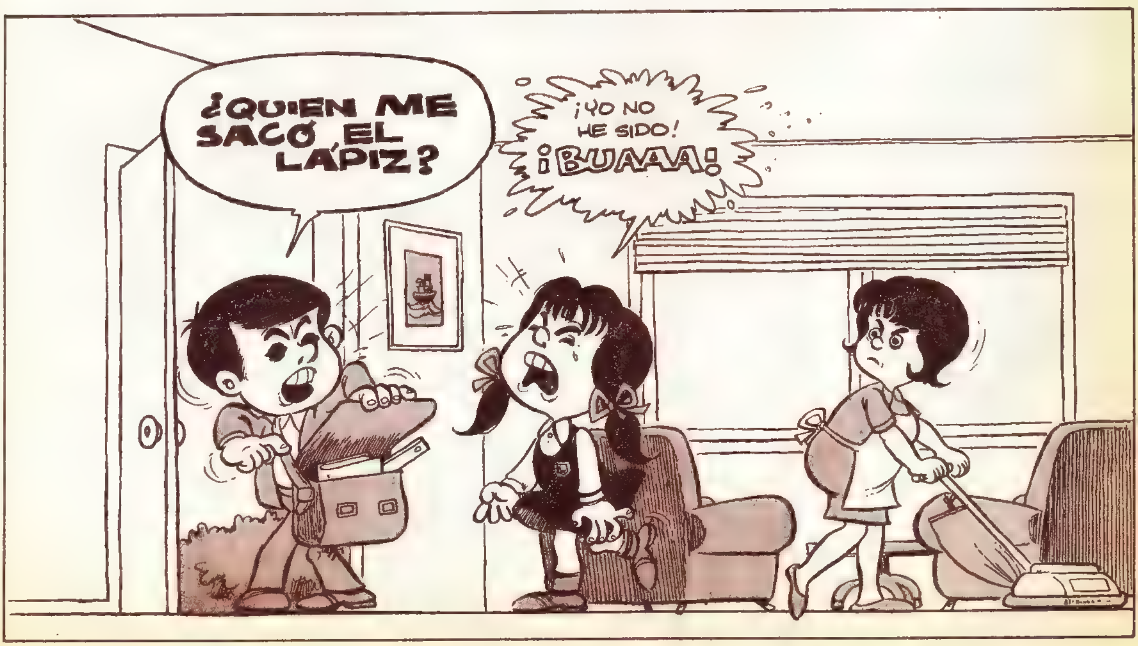
CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN PAG. 44

CONVERSANDO SOBRE LOS CONTAGIOS



¿Has visto algo más contagioso que los bostezos?

Primero empieza uno, después otro y cuando el último ha terminado, el primero que comenzó, vuelve a empezar y así una rueda sin fin. (Haz la prueba y verás).

Para que decir como se contagian los resfriados. Primero empieza a estornudar Pepe que se sienta al lado tuyo en el colegio, y al día siguiente tú vas a sentir que te raspa la garganta y a los 3 días se lo vas a pegar a tu mamá y tu mamá a la guagua y la guagua al papá y el domingo en la matinée tú vas a sentir a todo el teatro estornudando y sonándose y vas a pensar ¡Chitas el Pepe, que tipo influyente!

Pero ¿sabes tú que hay algo más contagioso que los bostezos, y que se pega más que los resfriados? Eso es el buen genio o el mal genio. Aquí Mampato te sugiere dos experimentos para que tú lo compruebes por ti mismo.

EXPERIMENTO A 1

En la noche hazte el firme propósito de amanecer BIEN DE MALAS (deja algo dentro de tus zapatos para que no se te olvide). En la mañanita apenas despiertes empiezas tu experimento y comienzas a gritar cosas como ¡¡¡QUIEN ME SACO EL CALCETIN!!! ¡¡¡LA LECHE TIENE NATA!!! ¡¡¡DEJENME EL BAÑO!!! ¡¡¡QUIEN ME SACO EL LAPIZ!!! ¡¡¡ME CARGA EL SANDWICH DE DULCE DE MEMBRILLO!!! etc. (lo demás lo dejamos a tu imaginación). Empuja a tu hermana (pero no muy fuerte) y siéntate a tomar desayuno con cara de amurrado.

Antes de 10 minutos tu casa va a parecer un infierno: tu hermana estará llorando, tu hermano (al que le echaste la culpa de la desaparición del calcetín), estará vociferando o acusándote; a tu mamá, con tanto boche se le va a subir la leche y a quemar las tostadas; tu papá va a sacar del closet la única camisa sin un botón que tiene y empezará a alegar: "En esta casa nadie se preocupa", etc.. Cuando sientas el primer portazo, más vale que detengas tu experimento, porque, o si no a lo mejor te llega una buena paliza; y hasta ahí no más llegan tus ganas de investigar . . .

EXPERIMENTO A 2

Al día siguiente (si todavía tienes ánimo) haz el experimento A 2.

(Deja nuevamente un papelito en tu zapato para que no se te olvide). Al levantarte PASE lo que PASE estarás de buen genio, aunque se te pierda todo, no suene el despertador y la leche tenga nata de verdad. Hoy estás en el experimento A 2 y todo sea por la ciencia, así es que sólo tienes que fijarte en las cosas buenas que sucedan y olvidar las malas. Al levantarte le cedes el baño a tu hermano, ayudas a tu hermana a hacerse los chapes, a tu mamá a hacer el desayuno, le sirves el café a tu papá, y dices algo agradable como "¡QUE RICO ES EL PAN CON MERMELADA!"... "MAMA ¿LE LAVO LAS TAZAS DEL DESAYUNO?" etc. (Usa tu imaginación).

Ten seguridad que antes de 5 minutos todos van a estar contentos y de buen genio, y si alguien se llegara a poner pesado, déjalo pasar, porque para pelear se necesitan dos, uno solo alegando y gritando no es una pelea. Cuando uno de malas se encuentra con otro de malas que se deja provocar, ahí se arma el cortacircuito y empieza la rosca.

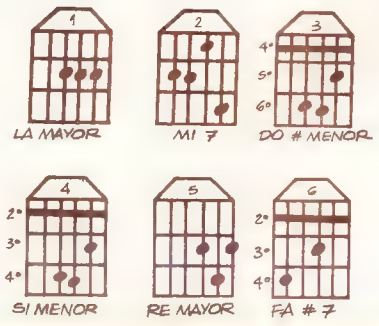
Con el experimento número dos, verás que agradable se pone el ambiente de tu casa; y sobre todo va a ser TU OBRA. Que todo esté así de simpático . . . Cada persona en una casa es importante, importantísima y si una de ellas decide hacer la vida desagradable se puede poner la pista muy pesada para todos; en cambio si uno, aunque sea uno solo, trata de ser agradable y hacer buen ambiente esto se contagia y se arma un ambiente simpático.

No te engañes en pensar que sólo tu papá y tu mamá son responsables que como sea tu casa. Si tu casa es fome y triste o si es alegre y entretenida tú eres en gran parte responsable de que así sea.

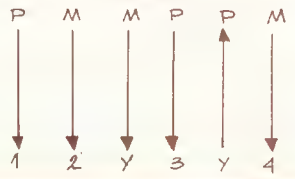
Acuérdate; ¡DE TI depende en gran parte como sea el ambiente de tu hogar!

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO:



MELODIA

I-0-2-2-0
I-0-2-0-II-3-2-0-2-2-0
I-0-2-2-0-
I-2-0-II-3-2-0-2-2-0
IV-2-II-2-2-2-2-3-I-0-0-II-2
II-2-0-III-2-II-0-III-2-II-0-2-2-0
IV-2-II-2-2-2-2-3-I-0-0-II-2
II-2-0-III-2-II-0-III-2-II-0-2-2-0
IV-2-II-3-2-3-2-0-III-2-1-IV-2
IV-2-I-0-II-3-I-0-II-3-2-0-III-3-IV-4
IV-4-II-3-2-3-2-0-III-2-1-II-0-III-2

SUPONGAMOS

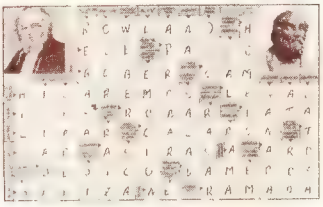
José Alfredo Fuentes

1 3
Supongamos
4 2
A que estamos muy enamorados
1 3
cómo sabes
4 2
si terminas por quererme.
1 3
Salgamos a encontrar la lluvia
4 2
que cae por besar tu pelo
1 3
cortemos en el bosque verde
4 2
B las flores que te gustan tanto
5 2
y por jugar a que me quieres
3 6
de amor por mí también te mueres
4 2 1
y el juego tiene su final feliz...

A Supongamos... etc.

1 3
Juguemos a que somos novios
4 2
tú vienes con un traje blanco
1 3
el coro son los ruiseñores
4 2
B que cantan sobre el campanario
5 2
y por jugar a que me quieres
3 6
de amor por mí también te mueres
4 2 1
y el juego tiene su final feliz.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 168



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) Falta un monito. 2) El follaje del árbol. 3) La montaña. 4) El sombrero de Mampato. 5) La cola del monito. 6) La mano de Ogú. 7) Falta una rama del árbol.

PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

ARGUMENTO DIBUJOS

la quintrala

EL TERREMOTO DEL 16 DE MAYO DE 1647 CAUSO DESORDEN Y PANICO EN LA CIUDAD Y EN EL CAMPO. LOS ESCLAVOS DE LA CAPITAL Y LOS ALREDEDORES SE SUBLEVARON Y SOLO LA OPORTUNA REACCION DE LOS CRIOLLOS EVITO UNA REVUELTA POPULAR.

TERREMOTO Y SUBERSION FUERON ATRIBUIDOS AL DESENFRENO DE LAS COSTUMBRES Y LA CRUELDAD EJERCITADA POR LOS AMOS EN SUS ESCLAVOS ... Y LA REBELION DE INDIOS Y NEGROS ALCANZO HASTA LAS VASTAS PROPIEDADES DE LA QUINTRALA EN SU HACIENDA DE LA LIGUA..

¡TUVIMOS QUE MATAR ALGUNOS, AMA! ¡ESTOS SON LOS ULTIMOS QUE HABIAN HUIDO!

¡PONGANLOS EN EL CEPO! ¡APRENDERAN A OBEDECERME!

DE VUELTA A SU HACIENDA, LA QUINTRALA CASTIGABA CRUELMENTE A LOS ESCLAVOS...

LA QUINTRALA DIRIGIA LAS FAENAS Y LAS DEBILIDADES DE LOS ESCLAVOS LAS CASTIGABA CON EL LATIGO...

Y DE VEZ EN CUANDO UNA CRUZ DE PALO INDICABA EL LUGAR DONDE YACIA ALGUNA VICTIMA...

¡POBRES DESGRACIADOS!... ¡EL INFIERNO HA CAIDO SOBRE SUS CABEZAS! ¡CATALINA INSISTE EN TORTURARLOS Y YO..

DON ALONSO HABIA INTENTADO MODIFICAR EL TRATO QUE SE DABA A LOS POBRES ESCLAVOS, PERO..

..YA NADA PUEDO HACER, MI VIDA Y LA DE ESTOS INFELICES LE PERTENECEN..!! ¡Y ESTA ES SU CASA Y HACE LO QUE LE PLACE!

CUANTO TIEMPO PODRE REGISTIR ESTA PESADA CRUZ?.. ¿CUANTO MAS, DIOS MIO?

MESES MAS TARDE, DON ALONSO DE CAMPOFRIO Y CARVAJAL DEJABA DE EXISTIR...

...Y QUE ÉL MURIÓ EN CONFESION, AMITA. ESO ES TODO.

¡ES LAMENTABLE!! ¡POBRE DON ALONSO! EL VIEJO ERA UNA GRAN AYUDA Y PODIA CONFIAR EN ÉL... AHORA DEBO VALERME SOLA AQUI EN LA LIGUA Y EN SANTIAGO...; EN MIS PARIENTES NO PUEDO CONFIAR, A PESAR DE LOS SERVICIOS-

...QUE ME OFRECEN! SU AYUDA ES INTERESADA YA QUE ESOS BUITRES MALDICEN MI NOMBRE Y SOLO ESPERAN MI MUERTE PARA CAER COMO JOTES SOBRE MI RIQUEZA...¡BAH!...¡SEGUIRE HACIENDO MI CAPRICHO!...¡YA HUBIERAN QUERIDO TENER ESAS BEATAS MIS DESEOS DE VIVIR Y HACER LO QUE ME VIENE EN GANA!

¡¡AUN SOY JOVEN, NO ESTOY ENFERMA, GUSTO DE TODO Y HAGO MI CAPRICHO!! ¡AHORA TENGO EL LATIGO PARA DEFENDERME! ...¡¡LATIGO PARA MIS ESCLAVOS Y ORO PARA LOS DEMAS!!

CON EL CORRER DE LOS AÑOS LA QUINTRALA SE RODEO DE ENEMIGOS; LOS VECINOS PRINCIPALES DEJARON DE VISITARLA...¡SOLO DESEABAN SU MUERTE PARA QUE VOLVIESE LA PAZ A ESAS TIERRAS...!

TODOS SE HABIAN EQUIVOCADO AL ESPERAR UN TRATO MAS HUMANO DE LA QUINTRALA DESPUES DE LA MUERTE DE SU HIJO. EL CASTIGO QUE MANDO DIOS EN EL TERREMOTO Y EN LA MUERTE DE DON ALONSO...

CATALINA DE LOS RIOS SIGUIO SU BRUTAL TRATO A LOS ESCLAVOS, EMPLEANDO DESDE EL CEPOTE ARDIENDO SOBRE LAS ESPALDAS DE SUS VICTIMAS HASTA EL ASESINATO PARA AQUELLOS QUE NO SE SOMETIAN A SU VOLUNTAD...

RAGLE

LA JUSTICIA DE LOS SEÑORES, LAS AUTORIDADES DEL REINO DE CHILE COMO LAS DE LA IGLESIA TENIAN SU PRECIO Y ORO TRAS ORO LA QUINTRALA LES PAGO SU SILENCIO CON GENEROSIDAD!

LAS DENUNCIAS DE SUS ATROCES CRIMENES NO ERAN ESCUCHADAS... ¡TODO SE SUMERGIA EN EL SILENCIO DE SU ORO...!!

JA-JA

RAGLE

POR LA NOCHE, JUNTO A LA HELADA CAMANCHACA LA VISIÓN DE SUS CRUELES FECHORIAS GALOPABA EN MEDIO DE LA OSCURIDAD DE CHOZA EN CHOZA, DE CAMPO EN CAMPO...; YA NADIE DUDABA QUE EN LA LIGUA HABITABA UN MONSTRUO, UNA FIERA QUE TENIA PACTO CON EL DIABLO...! PERO UN DIA...

¡AY!
¡¡¡NO PUEDO MOVERME!!!
¡LA AMITA AMANECIÓ ENFERMA!... ¡UN DOCTOR!
¡LLAMEN A LA MEICA DE LA LIGUA! ¡PRONTO! ¡LA AMITA ESTA RE'MAL!
¡ESTA UD. MUY MAL PATRONCITA! ¡DEBERA GUARDAR CAMA!... ¡VUESTRAS PIERNAS NO...
¡AL DIABLO CON MIS PIERNAS, VIEJA BRUJA!..NO PUEDO GUARDAR REPOSO: TENGO QUE DIRIGIR LAS FAENAS, Y...
SEÑORA CATALINA... NUNCA MAS PODREIS CABALGAR, PORQUE EL DOLOR A LAS PIERNAS NO LO PODRIAIS SOPORTAR... ¡DEBEIS TENER REPOSO! ¡YA NO SOIS UNA JOVEN PARA RECORRER TODO EL RANCHO Y DIRIGIR LAS FAENAS, SEÑORA. ¡MIENTRAS, PARA ALIVIAR LOS DOLORES, OS HARE MASAJES CON HIERBAS MEDICINALES...
LA QUINTRALA, A PESAR DE SU ESTADO, CONTINUO APLICANDO SUS DIARIOS CASTIGOS, SECUNDADA POR SUS FIELES CAPATACES...
¡¡LLEVENSELO!!
DOÑA CATALINA FRISABA YA LOS SESENTA Y TANTOS AÑOS Y NADA DE SU SADISMO HABIA DECLINADO...; SUS DESEOS, SIEMPRE INSATISFECHOS, SOLO SE APLACABAN CON LOS GRITOS DE DOLOR DE SUS POBRES VICTIMAS...¡LAS LLAGAS SE AVIVAN CON CEROTE O MIEL CALIENTE CON AJI. LOS OJOS SON FUSTIGADOS CON ORTIGAS Y SUS BOCAS QUEMADAS POR ALIMENTOS QUE HIERVEN..
MAS, ESTÁ LLEGANDO EL FIN PARA LA CRUEL ENCOMENDERA Y LA VISION DE SUS CRIMENES NO LA DEJA CONCILIAR EL SUEÑO... ¡LOS ESPECTROS DE SUS VICTIMAS SE ACERCAN A ELLA Y PARECEN ARRASTRARLA A UN INFIERNO DE LLAMAS...
...Y VE SURGIR UNA A UNA LAS CABEZAS DE LOS MUERTOS QUE FUERON SUS VICTIMAS.. Y ENTREMEDIO DE ESOS DESCARNADOS ESPECTROS, UN VOZ...

PROXIMO EPISODIO :

EL PUENTE DE CAL Y CANTO

Correo de los Mampatinos

Querido MAMPATO:
Te escribo para contarte mi problema porque sé que eres una revista que nos ayuda. Tengo 13 años y estoy en 8º. Hasta hace poco en mi curso éramos todos bien amigos y era un curso que llamaba la atención por lo unido. Muchas veces fui Presidente de curso por eso me siento con cierta responsabilidad hacia él. Pero a vuelta de vacaciones me he encontrado con un curso dividido en dos bandos que se odian. Los pro-gobierno y los de la oposición. Los gallos están totalmente politizados y eso no los deja ver nada más. Nadie respeta las ideas del otro y todo se ha vuelto desagradable. Somos enemigos unos de otros, se ha llegado a los combos y algunos ni se hablan.
¿Qué podemos hacer los que nos damos cuenta del problema?, ¿cómo podemos volver a ser como antes?, ¿qué podemos hacer para unirnos de nuevo?

Patricio M.

Querido Patricio:
En primer lugar te felicito por tu espíritu de compañerismo, ojalá lo conserves. Ahora bajando a la práctica te sugiero algunos puntos: 1) habla primero con unos tres o cuatro compañeros que tú creas van a reaccionar en la misma forma que tú (no hay nada peor que dar las batallas solo) ponte de acuerdo con ellos para que cuando tú plantees esto en Consejo de Curso ellos te apoyen.
2) Cuenta el problema —tal como lo planteaste a Mampato— en un Consejo de Curso, habla con toda claridad y sinceridad. Es muy posible que esto baste y todo se vuelva sólo un mal entendido. Si esto no surte efecto organiza en el Consejo de Curso (con aprobación de tu profesor) una dramatización en que cada uno deba defender alguna idea del bando opuesto; así a lo mejor cada bando va a poder ver que en todos hay algo de bueno y que nadie tiene el monopolio de la verdad.

Queridos amigos:
Yo tengo un club con cuatro niños de diferentes edades de 7 a 12 años. Como director del club, les pido a Uds. que si quieren ingresar a este club, se dirijan a Coipué 3078 (MACUL) pregunten por Osvaldo Sagües y los inscribiremos.
Desearía que alguien me vendiera un guante de beisbol. Pueden dirigirse a:

ANDRES PIZARRO
SUAREZ MUJICA 2771
VILLA YUGOSLAVIA-ÑUÑOA
SANTIAGO

INTERCAMBIO:

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas de Chile o del extranjero para intercambiar servilletas, postales y estampillas.

MARILYN BIRKE N.
CASILLA 260
PUERTO VARAS-CHILE

VERONICA MUÑOZ O.
ALONSO DE CAMARGO 7448
SANTIAGO-CHILE

FERNANDO MARTINEZ
CASILLA 220
PUERTO MONTT-CHILE

FERNANDO SAN CRISTOBAL
URMENETA 675
PUERTO MONTT-CHILE

ROBERTO PORFIRI
CASILLA 239
SAN FELIPE-CHILE

GABRIEL ARAYA (11 años)
CONSTITUCION 85 (Providencia)
SANTIAGO-CHILE

MARCELO LETELIER
CASILLA 14419
CORREO 21
SANTIAGO-CHILE

PABLO MOORE (10 años)
INES DE SUAREZ 7775
LA FLORIDA-CHILE

Soy mamá de 24 años y deseo mantener correspondencia con jóvenes del extranjero. Si alguien desea escribirme que no sepa el español puede hacerlo en inglés o francés.

GLORIA SALAS JUAREZ
S. A. G. CENTRAL
GERENCIA DE OPERACIONES

AVDA. BULNES 140, 6º PISO
SANTIAGO-CHILE

Compro "MAMPATO" Nº 12 (Doce) en Eº 200. Dirigirse a:

EVELYN MC DOWALL
SAN MARTIN 560
QUILLOTA-CHILE

UNA MUCHACHA LLAMADA

Muy tarde, durante una noche del año 1845, una muchacha negra se deslizó fuera de su cabaña de madera en una plantación de Maryland, en Estados Unidos. Debajo del brazo llevaba una colcha de trozos de género cosido.

La colcha era el más preciado tesoro de Harriet Tubman. Durante muchas horas, a la luz de la vela, cuando ya había terminado las agotadoras labores del día, había cosido uno a uno los parches de trapo para formarla. Era lo único que tenía cuando se casó con John Tubman, un negro libre. Ella era esclava, siempre lo había sido y tenía muy pocas esperanzas de dejar de serlo.

Esa noche avanzaba sigilosamente, buscando las sombras de los árboles. Un solo pensamiento ocupaba su mente: escapar. Había oído que en el próximo remate de esclavos ella sería vendida junto a un grupo de negros de la plantación. Su esposo, John, estaba demasiado atemorizado para escapar con ella, así es que decidió hacerlo sola.

Ella sabía muy bien que cuando se corriera la voz de que había escapado, se distribuirían descripciones suyas por toda la región y se pondrían avisos en los árboles, en las plazas, en los cruces de camino. Patrullas a caballo con perros de caza seguirían sus huellas y podían encontrarla aun en los más tupidos bosques. No había compasión para los esclavos fugitivos si eran encontrados.

Harriet se acordó de una mujer bondadosa que en una ocasión le había hablado por breves segundos. La mujer le había dicho que si alguna vez necesitaba ayuda, fuera a su finca, y hacia allá se dirigió la negra.

Cuando la muchacha llegó a la casa de campo tuvo que reunir todo su valor para golpear la puerta. Para un blanco era tan arriesgado ofrecer ayuda a un fugitivo, como para el esclavo lo era la huída. Se abrió la puerta y apareció el rostro sonriente de la mujer.

—Estoy contenta de verte —le dijo—. Te ayudaré en lo que pueda. La esclavitud es algo asqueroso. Hay muchos blancos que piensan como yo y que estarán dispuestos a ayudarte también. Es un "tren subterráneo". No es un tren en realidad, sino un camino por el cual pueden huir los esclavos hacia el norte, donde tienen libertad, gracias a un grupo de personas que prestan su ayuda.

La buena mujer hospedó a Harriet durante esa noche y la escondió en el día. A la noche siguiente la negra se despidió agradecida, dejando como regalo su colcha de parches.

MOISES

Hacia la Libertad

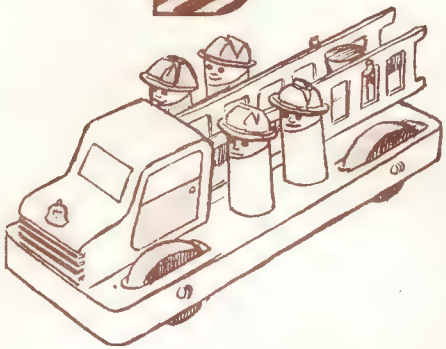
Esa noche la esclava avanzó penosamente a través de los bosques para llegar antes del alba a la próxima finca que le había señalado la señora. Allí Harriet pasó el día durmiendo, protegida por otra familia del "tren subterráneo". En la tarde el ranchero cargó un vagón con vegetales y Harriet se escondió entre ellos.
Al alba el carro se detuvo. El ranchero le dijo a Harriet que siguiera por el río hasta el próximo lugar donde recibiría ayuda, pero que debía viajar solamente de noche.
Durante su penoso viaje, Harriet fue ocultada en pajares y bodegas. Un amigo del "tren subterráneo" la llevó en bote río arriba durante muchas millas. Cuando finalmente se encontró a salvo en el Estado de Pensilvania, Harriet había recorrido 90 millas.
La muchacha estaba segura que si otros esclavos supieran del "tren subterráneo", no vacilarían en intentar el viaje hacia la libertad.
Entonces tomó la decisión más penosa de su vida: regresar a la tierra de la esclavitud para procurar libertad a sus amigos y familiares.

La leyenda de Moisés

Con inmenso coraje, Harriet hizo varios viajes de ida y vuelta a Maryland a través de la cadena de solidaridad de los que ayudaban a los fugitivos a encontrar la libertad.
Muy pronto Harriet Tubman se convirtió en una leyenda. Todos la llamaban Moisés, porque como el profeta judío, "llevaba a su pueblo hacia la libertad". Los dueños de esclavos ofrecían grandes recompensas por un hombre llamado Moisés, sin sospechar que tras ese apodo se escondía una muchacha. Ninguno delató jamás a la valerosa negra.
Poco antes de la Guerra Civil, Harriet estaba guiando a tres hombres y una mujer. Para ganar tiempo los llevó por un camino descubierto durante la noche. Cuando Harriet era chica, había sido herida en la cabeza y la herida a veces le provocaba colapsos que podían durarle muchas horas. En ese momento un ataque la botó al suelo inconsciente.
Cuando despertó el sol brillaba en lo alto. Sus seguidores estaban sentados a su lado, esperando que se recuperara. La negra se aterró ante el peligro que corrían, puesto que cualquiera que pasara por el camino se daría cuenta que eran esclavos fugitivos.
—¡Rápido! ¡Sigánme!— murmuró poniéndose en pie con dificultad.
Harriet llevó al grupo hacia los bosques. Los cinco negros avanzaban penosamente por el fango, hasta que súbitamente se encontraron frente a las aguas de un río ancho y profundo. La otra mujer dio un grito cuando vio a Harriet avanzar resueltamente y hundirse en el agua.
—¡Está muy hondo! ¡Nos ahogaremos!— gritaron los fugitivos.
Uno de los esclavos, completamente aterrorizado, dijo que prefería entregarse. Entonces Harriet sacó un arma y le apuntó a la cabeza.
—¡Ya no se puede retroceder!— dijo firmemente. ¡Adelante o te mato!
La negra avanzó por el agua helada, llevando el arma por encima de su cabeza. Se hundía más y más a medida que avanzaba, pero cuando ya tenía el agua a la barbilla, milagrosamente su pie tocó unas rocas y luego empezó a subir. Pudo pasar y los demás la siguieron hasta el otro lado del río. Ahí se ocultaron hasta la noche.
Cuando cayó la oscuridad, regresaron al sitio donde Harriet se había dormido. Encontraron el terreno pisado por caballos y letreros pidiendo la captura del grupo.
Harriet no se detuvo y urgió a los demás a seguirla de prisa. Cuando llegaron cerca de un largo puente en las cercanías de la ciudad de Wilmington, los fugitivos vieron desde los bosques que había guardias apostados en todos lados, pero Harriet descubrió a un miembro del "tren subterráneo" y lo llamó.
Ocultos en el pasto alto, el agente y los esclavos discutieron el plan de acción. Esa noche el grupo avanzó a través del campo descubierto, entre caballos, carretelas y algunos hombres que no los vieron pasar. El agente los llevó hasta una carretela donde los acomodó lo mejor que pudo y junto a un amigo cubrió los cuerpos con pedazos de madera y ladrillos. La carreta se acercó lentamente al puente. Los guardias interrogaron a los dos conductores del vehículo, pero no se preocuparon de revisar el cargamento. Las ruedas comenzaron a sonar de un modo diferente cuando rozaron el puente de madera. Durante la corta travesía los esclavos rezaron en silencio. ¡Sabían que en unos metros estaba la libertad!
Por último Harriet llegó con su grupo sano y salvo hasta Pensilvania. Una vez más había arriesgado la vida por salvar a los suyos, y no sería la última ocasión que lo hiciera. Continuó trabajando hasta que después de la guerra se terminó la esclavitud en EE. UU, pero hasta el día de hoy perdura la leyenda de Moisés.

Juegos

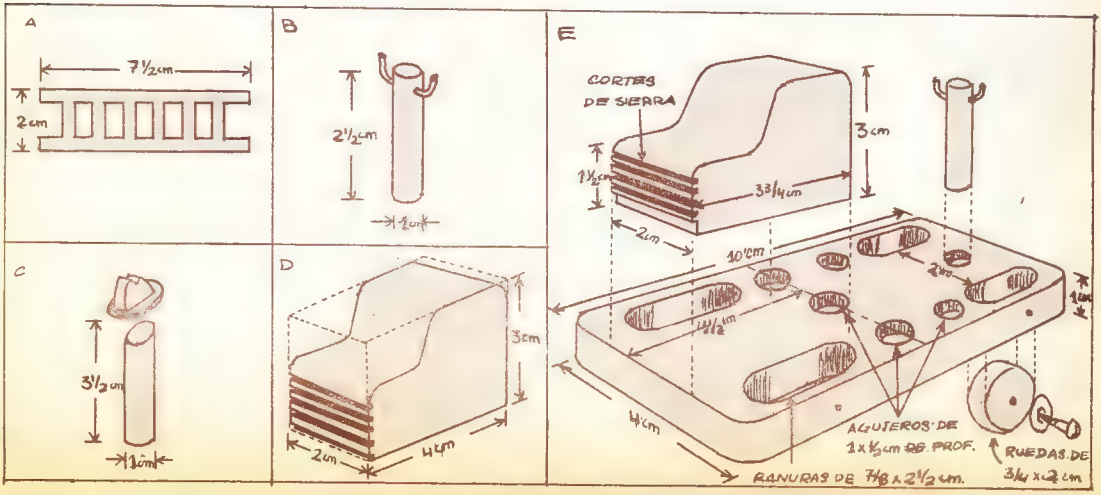
carro-bomba



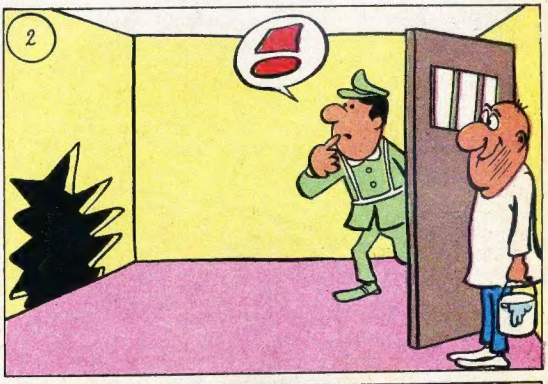
HERRAMIENTAS: Sierra de calar, taladro y serrucho.
MATERIALES: Un trozo de madera para la cabina. (4x3x2 cm.) Un trozo de madera para la base (10x 4x1 cm.) 6 espigas (trozos de palo de escoba), para construir los bomberos (3 1/2 cm. c/u) y los portaescalas (2 1/2 cm. c/u.) Un pedazo de madera terciada para las escalas (7 1/2x2 cm.)

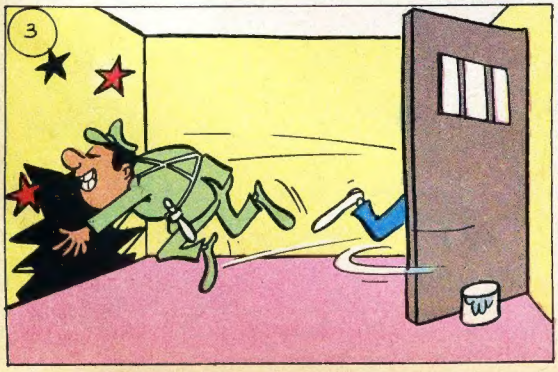
CONSTRUCCION:

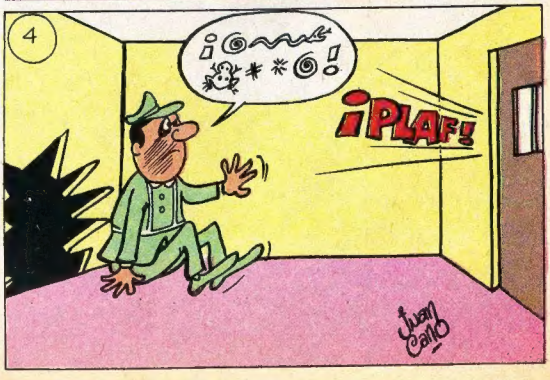
1. En la Fig. A puedes ver la forma y las medidas de las escalas, las que tienes que hacer con la sierra de calar. (Se necesitan 2 escalas).
2. Para hacer los portaescalas tienes que cortar las espigas de las medidas que te indica la Fig. B. Luego la atraviesas con un alambre el que servirá de gancho para colgar las escalas.
3. Los bomberos también los haces con las espigas, a las que tienes que hacer un corte oblicuo tal como te indica la Fig. C. Los cascos los puedes hacer con madera terciada sobrante (para pegar las partes, puedes usar neoprene o cola fría).
4. Para la construcción de la cabina le das al trozo de madera, la forma que te muestra la Fig. D, desechando lo marcado con línea de puntos.
5. Las medidas y forma de la base están indicadas en la Fig. E, lo mismo que la forma de poner la cabina, los portaescalas y las ruedas.
6. Por último procedes a pintarlo y a acoplar todas las piezas teniendo el cuidado de encolar bien las piezas antes de acoplarlas.



1


2
!


3


4
¡PLAF!
Juan Carlos

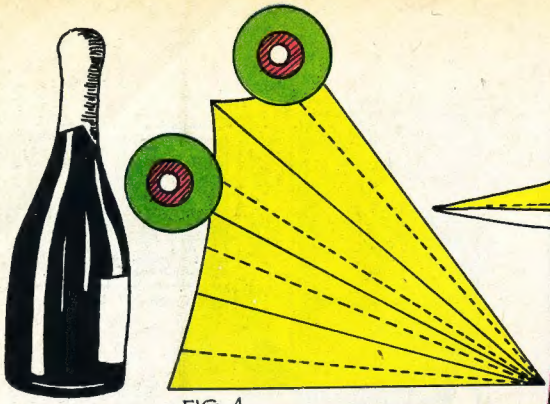
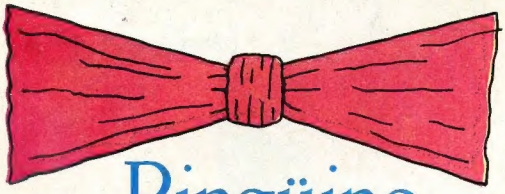


FIG. 1



Pingüino

SE NECESITA:

Cartulina, alfileres con cabeza de cristal.
Una botella de Champaña.

MODO DE REALIZARLO:

El pico del pingüino está formado por una cartulina doblada hacia afuera po rlas líneas continuas y hacia adentro por las líneas de puntos. (Fig. 1)
En el lugar de los ojos se clavan los alfileres y se fijan al tapón de la botella.
El cuello se hace con una tira de cartulina (Fig. 2) y las alas que parecen los faldones de un frac, con dos piezas iguales (Fig. 3).

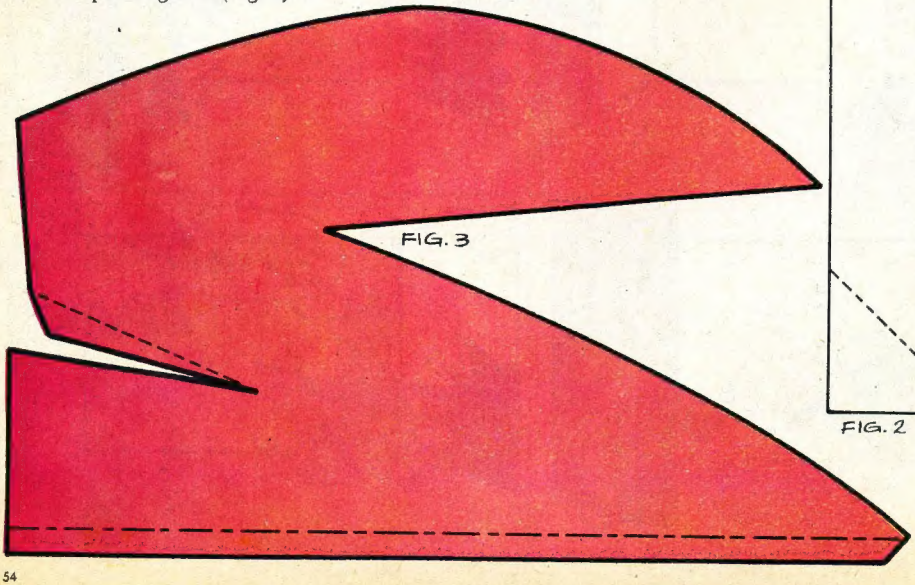


FIG. 3

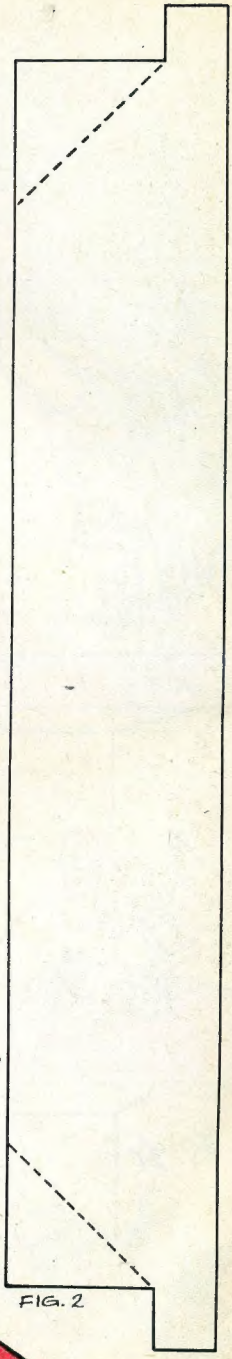
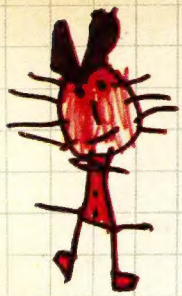


FIG. 2



nuestra página

Andrea Domínguez
7 años

Famosas por su letargo invernal, las marmotas, llegada la primavera, se recuperan con rapidez. En el grabado aparece una marmota del Canadá (*Marmota monax*).
(Ver páginas 18 a 21)